

**29.01.2025**  
MITTWOCH



14.00 Uhr · Kleiner Saal

**TRIO CONCEPT**

**EDOARDO GRIECO** *Violine*

**FRANCESCO MASSIMINO** *Violoncello*

**LORENZO NGUYEN** *Klavier*

# *ESPRESSO* **KONZERT**

**JOSEPH HAYDN (1732–1809)**

**Klaviertrio C-Dur Hob XV:27**

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

**MAURICE RAVEL (1875–1937)**

**Klaviertrio a-Moll**

*Modéré*

*Pantoum. Assez vif*

*Passacaille. Très large*

*Final. Animé*

IN KOOPERATION MIT DEM

 **ycat** Young Classical  
Artists Trust

# IM *PORTRÄT*

## *TRIO* **CONCEPT**

Das Trio Concept wurde 2013 von Lorenzo Nguyen, Edoardo Grieco und Francesco Massimino an der Musikhochschule „Giuseppe Verdi“ in Turin gegründet. Momentan studiert das Trio bei Rainer Schmidt und Anton Kernjak an der Hochschule für Musik in Basel und ist seit letztem Jahr ProQuartet Ensemble in Residence in Paris.

2023 wurde das Trio mit dem Ersten Preis beim Schoenfeld International String Competition in Harbin, China, ausgezeichnet und war Gewinner bei den Young Classical Artists Trust international auditions in der Wigmore Hall. Das Ensemble hat eine rege Konzerttätigkeit in Europa, Kuwait, China und Japan und tritt in renommierten Häusern wie dem Harbin Grand Theatre, dem Teatro Verdi in Triest und dem Teatro la Fenice in Italien auf. Für die Saison 2025/26 haben haben das Festspielhaus Baden-Baden und der Palau de la Música Catalana das Trio als ECHO Rising Star nominiert.

**Edoardo Grieco** wurde 1999 in Turin geboren und begann seine musikalische Ausbildung im Alter von sechs Jahren. Ab September 2010 studierte er bei Piergiorgio Rosso, bei welchem er 2021 sein Studium mit der Bestnote abschloss. 2023 beendete er den Kammermusik-Master an der Hochschule für Musik in Basel wiederum mit Bestnote. Derzeit studiert er Violine bei Rainer Schmidt. Er hat zahlreiche Preise und Stipendien bei Wettbewerben wie dem „Premio M. Marin“ und dem „Premio W. Baldasso“ gewonnen. Vor kurzem wurde er eingeladen, Masterclasses am Royal Birmingham Conservatoire und am Mozarteum in Havanna (Kuba) zu geben. Er spielt eine Geige von Carlo Antonio und Giovanni Testore aus dem Jahr 1764.

**Francesco Massimino** wurde 1999 in Turin geboren. Er studierte am Konservatorium „Guiseppe Verdi“ unter der Leitung von Maestro Massimo Macrì und schloss mit Bestnoten ab. Ein Masterstudium im Bereich Kammermusik bei Antonio Valentino an der gleichen Institution schloss er ebenfalls mit Bestnote ab. Seit 2018 ist Francesco Massimino Schüler von Antonio Meneses an der Walter Stauffer Akademie in Cremona. Derzeit studiert er bei Thomas Demenga an der Hochschule für Musik in Basel. Als Solist spielte Francesco 2018 das Konzert in e-Moll von Saint-Saëns mit dem Philharmonischen Orchester Turin im Konzertsaal des Verdi-Konservatoriums und 2023 die Rokoko-Variationen von Tschaikowsky im Stadtcasino Basel mit dem Symphonie-Orchester Basel.

Der italienische Pianist **Lorenzo Nguyen** gab vor kurzem sein Debüt mit dem Orchester des Teatro Regio di Torino, wo er Beethovens 4. Klavierkonzert spielte. Er trat sowohl als Solist als auch als Kammermusiker bei renommierten italienischen Festivals in Turin, Bologna, Milano, Siena, Triest und Perugia auf. Zurzeit setzt er seine Studien an der Hochschule für Musik in Basel als Schüler von Filippo Gamba und bei Enrico Pace an der Accademia di Pinerolo fort. Er hat wertvolle künstlerische Impulse von B. Lupo, J. Achucarro, C. Schuster und A. Mazdar erhalten. Neben seinen musikalischen Studien hat er sich immer auch für andere kulturelle Bereiche interessiert. 2014 veröffentlichte er sein Buch „Un'altra isola“, das er im Alter von 12 Jahren schrieb. Das Buch handelt von der Geschichte seines Vaters, der 1979 aus dem Vietnamkrieg floh, und wurde im Rahmen des Literaturwettbewerbs Città di Como ausgezeichnet.

# VOR ANKÜNDIGUNG

Das nächste  
**ESPRESSO-KONZERT**

**19.02.2025**  
MITTWOCH

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal  
**SOPHIA ARETZ** *Traversflöte*  
**ALEXANDER VON HEISSEN** *Cembalo*

## IMPRESSUM



**Mobiltelefon ausgeschaltet? Vielen Dank! Cell phone turned off? Thank you!**

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und / oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

**Herausgeber** Konzerthaus Berlin, Intendant Prof. Dr. Sebastian Nordmann · **Redaktion** Tanja-Maria Martens, Johannes Schultz · **Satz, Reinzeichnung und Herstellung** Reiher Grafikdesign & Druck  
Gedruckt auf Recyclingpapier · [www.konzerthaus.de](http://www.konzerthaus.de)