

15.11.2024
FREITAG



19.00 Uhr · Kleiner Saal

NEW PIANO TRIO

FLORIAN WILLEITNER *Violine und Komposition*

IVAN TURKALJ *Violoncello*

ALEXANDER WIENAND *Klavier*

WHAT PRÄLUDIEN UND FUGEN
NEU BELEBT
MIT DEM NEW PIANO TRIO
THE FUGUE

Key „Orient“

„Tigran's Prelude“

„Abde (I)“

„Fuga in Odd“

Key „Bach“

„Hidden Prelude“

„Fuge in E“ *

„JSB on LSD“ *

Key „The Super Ultra Hyper Mega Meta“

„Dimensions – Präludium“

„Dimensions – Interludium“

„Dimensions – Centrum“

„Dimensions – Fuga“

„Dimensions – Postludium“

Key „The Twinkle“

„Sergeys Zwinkern – Präludium“

„Sergeys Zwinkern – Fuga“

Alle Werke von
FLORIAN WILLEITNER (*1991)
bis auf * von
ALEXANDER WIENAND (*1982)

FESTIVAL:
**AUS DEN
FUGEN**

Soundtrack einer Welt im Umbruch.

11.11. - 24.11.2024

MEDIENPARTNER



FLUX FM

IM *Porträt*

NEW PIANO TRIO

Den Geiger Florian Willeitner, Cellisten Ivan Turkalj und Pianisten Alexander Wienand verbinden herausragende spielerische Fähigkeiten und eine große Neugier und Stil-Offenheit. Zum New Piano Trio haben sie sich zusammengefunden, um die Gattung des Klaviertrios neu zu erfinden. Dazu spielen sie am liebsten Eigenkompositionen ihres Geigers Florian Willeitner: uhrwerksgenaue, vertrackte Rhythmen und rasante Tonfolgen sind hier gepaart mit lyrischen Melodien. Die Vorbilder für Willeitners Musik reichen von Bach und Schostakowitsch über westafrikanische Groovemusik und folkloristische Musik des Balkans bis zu Jazz. 2022 wurde das New Piano Trio mit dem Bayerischen Kunstförderpreis für Musik ausgezeichnet.

Im heutigen Konzert mit dem Titel „What the Fugue“ steht eine kompositorische Königsdisziplin im Mittelpunkt: die Fuge. Doch anstatt vor den barocken Vorbildern in Ehrfurcht zu erstarren, belebt das Trio deren Fugenkunst mit neuem Geist: Je vier Präludien und Fugen wagen einen Streifzug durch vier verschiedene zeitgenössische Klangsprachen („Keys“): Der erste Key „Orient“ ist geprägt von Klangfarben und rhythmischen Ideen aus Musikkulturen des mittleren Ostens und beginnt mit „Tigran’s Prelude“, einer Verneigung vor dem Pianisten und musikalischen Grenzgänger Tigran Hamasyan. Der zweite Key „Bach“ ist ein ganz neuer Blick von Florian Willeitner und Alexander Wienand auf die Präludien von Bachs Wohltemperiertem Klavier. Der folgende Key „The Super Ultra Hyper Mega Meta“ ist mit einer Widmung verbunden – an den Multiinstrumentalisten Jacob Collier und dessen überbordendes Harmonieverständnis. Und der finale Key „The Twinkle“ ist eine Hommage an den musikalischen Schalk von Sergej Prokofjew, einen von Willeitners absoluten Lieblingskomponisten.

IMPRESSUM



Mobiltelefon ausgeschaltet? Vielen Dank! Cell phone turned off? Thank you!

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und / oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

Herausgeber Konzerthaus Berlin, Intendant Prof. Dr. Sebastian Nordmann · **Redaktion** Johannes Schultz, Tanja-Maria Martens · **Satz, Reinzeichnung und Herstellung** Reiher Grafikdesign & Druck
Gedruckt auf Recyclingpapier · www.konzerthaus.de