

**06.11.2024**  
MITTWOCH



14.00 Uhr · Kleiner Saal

**STERLING ELLIOTT** *Violoncello*

**GABRIELE STRATA** *Klavier*

# *ESPRESSO* **KONZERT**

**AMY BEACH (1867–1944)**

„Dreaming“ aus „Four Sketches“ für Klavier op. 15 (1892)

**AMY BEACH**

„Romanze“ für Violine und Klavier op. 23 (1893)

**KEVIN DAY (\*1996)**

**Sonate für Violoncello und Klavier (2016)**

*Allegro agitato*

*Lento*

*Giocoso*

**WILLIAM GRANT STILL (1895–1978)**

„Mother and Child“ aus der Suite für Violine  
(Violoncello) und Klavier (1943)

HERZLICHEN DANK  
AN UNSEREN PARTNER

*Rausch*  
DAS SCHOKOLADENHAUS

# IM *PORTRÄT*

## *STERLING* **ELLIOTT**

Der US-Amerikaner Sterling Elliott ist Stipendiat des Avery Fisher Career Grant 2021 und Gewinner der Senior Division des National Sphinx Competition 2019. Für den Zeitraum 2024–26 wurde er von der britischen BBC zum New Generation Artist ausgewählt. In seiner Heimat ist er bereits mit renommierten Orchestern wie dem Philadelphia Orchestra, New York Philharmonic, Boston Symphony und Cleveland Orchestra aufgetreten. In dieser Saison gibt der Cellist unter anderem sein Debüt beim Minnesota Orchestra, Pacific Symphony und San Antonio Symphony. Außerdem spielt er die Weltpremiere einer neuen Orchesterversion von John Coriglianos „Phantasmagoria“, die von mehreren Orchestern für ihn in Auftrag gegeben wurde. Sterling Elliott spielt auf einem Cello von Gennaro Gagliano aus dem Jahr 1741.

## *GABRIELE* **STRATA**

Der Italiener Gabriele Strata erhielt mit 19 Jahren seinen Master of Music von der Yale University bei Boris Berman. Anschließend setzte er sein Studium an der Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom und der Londoner Guildhall School of Music and Drama fort. Einladungen führten ihn bereits in das Londoner Barbican Centre, das Teatro la Fenice in Venedig mit dem Orchestra Teatro la Fenice und das National Centre for Performing Arts in Mumbai mit dem Chamber Orchestra of India. Vor kurzem gab Gabriele Strata sein Debüt in der Londoner Wigmore Hall. Weitere hochgelobte Recitals fanden unter anderem im Concertgebouw in Amsterdam, in der Sala Puccini in Mailand, in der Laeiszhalle in Hamburg und in der Philharmonie in Bratislava statt. Sein breit gefächertes Repertoire reicht vom Barock bis zu zeitgenössischen Werken.

### IMPRESSUM



**Mobiltelefon ausgeschaltet? Vielen Dank! Cell phone turned off? Thank you!**

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und / oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

**Herausgeber** Konzerthaus Berlin, Intendant Prof. Dr. Sebastian Nordmann · **Redaktion** Michael Horst, Johannes Schultz · **Satz, Reinzeichnung und Herstellung** Reiher Grafikdesign & Druck  
Gedruckt auf Recyclingpapier · [www.konzerthaus.de](http://www.konzerthaus.de)