

DAS PROGRAMM

Mit dem Konzerthausorchester Berlin
und unseren Gästen



SAISON

24/25



MEIN KONZERTHAUS MEINE LEIDENSCHAFT

**JETZT
ENTDECKEN!**

konzerthaus.de/mein-konzerthaus

Willkommen in Ihrem persönlichen Mitgliederbereich: Speichern und Teilen von Merklisten, Erinnerungsfunktion, Aktionsangebote u. v. m.

INHALT

GRUSSWORT	SEITE 2
ARTIST IN RESIDENCE SHEKU KANNEH-MASON	SEITE 4
COMPOSER IN RESIDENCE LERA AUERBACH	SEITE 6
UNSERE EHEMALIGEN ARTISTS IN RESIDENCE	SEITE 8
UNSERE BESONDEREN KONZERTFORMATE	SEITE 10
JUNGES KONZERTHAUS	SEITE 12
KALENDARIUM	SEITE 14
KONZERTHAUS DIGITAL – DIE ORCHESTERBOX	SEITE 68
KONZERTHAUS MAGAZIN UND MEHR	SEITE 70
DAS KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN	SEITE 72
BESETZUNG KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN	SEITE 76
TEAM KONZERTHAUS BERLIN	SEITE 78
SAALPLÄNE UND PREISE	SEITE 80
NÜTZLICHES ZUM TICKETKAUF	SEITE 82
RUND UM IHREN BESUCH	SEITE 84

Du bist nun fast eine ganze Saison hier – was waren in dieser Zeit besonders herausfordernde, schöne oder einfach prägende Momente mit dem Konzerthausorchester?

Seit unserem ersten gemeinsamen Tag hat sich ein Gefühl schöner Selbstverständlichkeit eingestellt, mit der wir jetzt zusammenarbeiten. Dann war da das unfassbar schöne Eröffnungskonzert, das für immer in meinem Herzen sein wird. Und als eine Art Gegenpol unsere gemeinsamen Weill-Aufnahmetage, die für alle, glaube ich, genauso intensiv und schön waren.

Wie hast du dein Berliner Publikum im Konzerthaus erlebt?

Grandios. Mir wurde von allen so ein herzliches Willkommen bereitet – vom Haus, vom Orchester und auch vom Publikum. Ich genieße gerade das riesige Glück, dass ich mich nicht nur persönlich in Berlin angekommen fühle, sondern auch ein richtiges künstlerisches Zuhause habe. Wir werden von einer enormen Neugier im Publikum getragen. Das ist ein unglaubliches Gefühl. Ich liebe dieses warme, herzliche, begeisterungsfreudige Berliner Publikum!

Hast du inzwischen einen Lieblingsort im Konzerthaus?

Auf dem Podest im Großen Saal! Aber wenn ich in Berlin bin und nicht dirigiere, sitze ich unglaublich gern fast jeden Tag in meinem Büro. Ich studiere die Partituren an dem Ort, wo ich sie später dirigiere und bin immer am Puls der Musik: Mein Büro trennt nur eine halbe Treppe von der Bühne. Ich bekomme mit, was das Orchester probt, wie der Saal gerade klingt und lasse mich von der Konzerthaus-Luft inspirieren.

Welche politischen und kulturpolitischen Aufgaben siehst du für dich als Konzerthaus-Chefdirigentin in diesem jetzt auch politisch unruhigen Berlin?

Wir können nicht so tun, als hätten wir hier keine Bühne. Eine Bühne ist immer politisch: Was spielt oder sagt man auf einer Bühne, wen lässt man dorthin? Es gibt aber eine Komponente am Konzertwesen, die unpolitisch bleibt: Menschen kommen zusammen, um zuzuhören. Mir ist sehr wichtig, dass der Konzertbetrieb am Ende vereinigend wirkt und die Mitte der Gesellschaft stärkt. Das bedeutet überhaupt nicht, dass wir uns auf irgendetwas ausruhen. Wir möchten die Möglichkeit schaffen, dass jeder jederzeit ein Teil davon werden kann, und laden alle zu uns ein.

Blicken wir in die Saison 2024/25: Die vielseitige Künstlerin und Komponistin Lera Auerbach kommt als unsere Composer in Residence ans Haus. Du hast in Nürnberg schon mit ihr zusammengearbeitet. Wie hat sich das gestaltet?

Als ich ihre Musik kennenlernt habe, war ich so begeistert, dass ich einfach alles von ihr anhören musste. Mich fasziniert, dass sie für großes Sinfonieorchester schreiben und das gesamte Potential eines solch großen Apparates mit einer neuen Sprache bedienen kann. Das ist noch mal ein ganz eigenes Talent. Im direkten Austausch über ihre Partituren sind wir uns auch persönlich nahe gekommen. Dabei sind mir die vielen anderen Aspekte, die sie mitbringt, überhaupt erst klar geworden: Sie komponiert und musiziert, schreibt, malt, schafft Skulpturen und verarbeitet dabei ein weites Spektrum an Themen. Alles, womit sie sich beschäftigt, wird bei Lera zu Kunst.

EIN GEFÜHL

SCHÖNER SELBSTVERSTÄNDLICHKEIT

*Chefdirigentin Joana Mallwitz
im Interview mit
Intendant Sebastian Nordmann*

Unser Artist in Residence ist der junge britische Cellist Sheku Kanneh-Mason. Hast du auch mit ihm schon gearbeitet?

Bisher noch nicht, aber ich freue mich wahnsinnig darauf. Er besitzt beim Spielen diese Unmittelbarkeit, dieses Ungefilterte, dass sich ein Mensch auf der Bühne plötzlich öffnet und alle zu sich hineinzieht. Diese Art zu musizieren liebe ich sehr.

Die Premiere deines neuen Formats „Night Session“ war 2023/24 sehr erfolgreich. Empfindest du das Berliner Publikum als besonders experimentierfreudig?

Das ist nicht so einfach zu beantworten, denn ich habe vorher noch nie so viel experimentiert wie hier. Nach den ersten beiden „Night Sessions“ bin ich nun auf jeden Fall superglücklich, denn man hat gemerkt, wir können sogar noch weiter über die Grenze, die uns reguläre Sinfoniekonzerte setzen. Wir gehen von einem Thema aus. Dazu kommt ein Gesprächsgast, und wir haben Raum, auch Außergewöhnliches, selten Aufgeführtes und Zeitgenössisches zu spielen.

Wen hättest du denn besonders gern als Gesprächsgast für eine der nächsten Folgen?

*Für die nächsten Folgen der Night Sessions sind wir an Spitzensportler*innen und Filmschauspieler*innen dran.*

Welche Schwerpunkte setzt du 2024/25?

Es gibt auf jeden Fall wieder einen Haydn-Schwerpunkt auf unserem Weg zur „Schöpfung“, Mozart, dazu französisches, italienisches, russisches und großes deutsches Repertoire – wir müssen das Kernrepertoire beständig weiterentwickeln, und ich werde auch sehr neue Werke dirigieren. Außerdem freue ich mich sehr darauf, Schuberts „Große“ C-Dur nicht wie 2020 bei meinem Debüt mit dem Konzerthausorchester coronabedingt vor Kameras und leerem Saal zu dirigieren, sondern vor Publikum. Es ist eines der besten Stücke überhaupt, finde ich, und bin verschiedentlich gefragt worden, wann es denn kommt. Und wie jede Saison mache ich eine Mahler-Sinfonie mit dem Orchester, das gehört für mich als Chefdirigentin dazu.

FÜNF FRAGEN AN ARTIST IN RESIDENCE SHEKU KANNEH-MASON



Was bedeutet es für dich, nach Berlin zu kommen und deine Residenz im Konzerthaus zu beginnen?

*Berlin ist eine Stadt, die ich noch nicht gut kenne. Ich freue mich sehr auf die Residency und die Möglichkeit, die Stadt, neue Musiker*innen und das Konzerthaus kennen zu lernen. Es ist immer etwas ganz Besonderes, an einem neuen Ort wunderbare Musik mit anderen Musiker*innen zu teilen, denen sie wirklich am Herzen liegt. Und sie außerdem mit einem Publikum zu teilen, das offen dafür ist, uns und unsere Beziehung zur Musik kennenzulernen.*

Wie hast du den Weg zum Cello gefunden?

Mein erstes Instrument war Klavier. Wir hatten eines zu Hause, meine älteren Geschwister und meine Eltern spielten, also wollte ich das auch. Meine Mutter gab mir viele Klavierstunden und später auch Unterricht auf der Geige – aber mit der kam ich gar nicht gut zurecht. Als ich etwa sechs Jahre alt war, hörte ich in Nottingham das Konzert eines Jugendorchesters und war von Aussehen und Klang des Cellos wirklich begeistert. Also habe ich gefragt, ob ich statt Geige lieber Cello spielen könne. Und ich bin froh, dass ich das getan habe. Es passt einfach zu mir.

Du spielst drei Cellokonzerte mit dem Konzerthausorchester: Den vielgeliebten Dvořák, Schostakowitschs Nr. 1, das zu deinen Lieblingsstücken gehört, und Blochs „Hebräische Rhapsodie“. Außerdem steht Kammermusik auf dem Programm – wie wichtig ist sie für dich?

Für mich ist sie eine wunderbare Art, Musik zu genießen – und das schon mein ganzes Leben lang. Ich bin dankbar, dass ich mit sechs Geschwistern aufgewachsen bin, von denen alle ein Streichinstrument oder Klavier spielen. So gab es zu Hause eine Menge Gelegenheit für Kammermusik. Vor allem mit meiner älteren Schwester Isata und meinem älteren Bruder Braimah haben wir als Kinder oft Klaviertrios gespielt. Das tun wir bis heute. Es ist eine große Freude, das wunderbare Repertoire für Geige, Cello und Klavier mit zwei Musikern zu erkunden, die mir so vertraut sind. Wir freuen uns alle drei, dass wir auch im Rahmen meiner Residency am Konzerthaus gemeinsam spielen können. Außerdem werden Isata und ich ein Duo-Recital geben.

Bist du ein rein „klassischer Typ“?

*Überhaupt nicht, auch wenn der Großteil meiner Ausbildung im Bereich klassischer Musik stattfand. Je mehr ich das Cello kennenlerne, desto mehr merke ich, wie viel ich mit ihm machen kann, was die Bandbreite an Klängen, Farben, Charakteren und Bildern betrifft. Die Zusammenarbeit mit Musiker*innen aus dem Jazz, Pop und anderen Bereichen hat mir Spaß gemacht und erlaubt, diese Möglichkeiten auch in anderen Musikrichtungen zu erkunden. Während der Residency werde ich zwei Konzerte mit alten Freunden spielen, die einen unterschiedlichen musikalischen Hintergrund haben: Der eine ist der brasilianische Gitarrist Plinio Fernandez, der andere Harry Baker, der ein wunderbarer Jazzpianist, Komponist und Arrangeur ist. Mit ihm zusammenspielen, bedeutet viel Improvisation. Für mich war diese Zusammenarbeit immer ein sehr angenehmer Prozess, der die Vorstellungskraft erweitert. Das ist das Spannendste daran.*

Hast du einen Wunsch für die Zukunft der Musik?

*Musik ist wunderbar, kraftvoll, schön und brillant. Ich bin so dankbar, dass sie von klein auf einen so großen Teil meines Lebens ausmacht. Ich würde mir wünschen, dass Musik im Leben so vieler Menschen wie möglich eine große Rolle spielt, denn sie ist eine ganze Welt voller Wunder und Fantasie. Und ich würde sehr gerne erleben, dass jede*r die Möglichkeit hat, eine fundierte Musikausbildung zu erhalten.*



VIER FRAGEN AN COMPOSER IN RESIDENCE LERA AUERBACH

Was verbindet Sie mit Berlin?

Meine Beziehung zu Berlin entwickelt sich ständig weiter. Neulich habe ich eine Zusammenarbeit mit der Bildgießerei Hermann Noack für den Guss meiner Bronzeskulpturen begonnen, und der RIAS Kammerchor hat ein 90-minütiges Auftragswerk namens „GOETIA“ aufgeführt. Mein Verlag Boosey & Hawkes hat mit Sikorski fusioniert und ist in Berlin ansässig. Zu meinen Berlin-Höhepunkten bisher gehören die Aufführung meines Violinkonzerts Nr. 4 mit Leonidas Kavakos und dem DSO, ein gemeinsames Konzert mit Hilary Hahn im Boulez-Saal und die Uraufführung meiner A-cappella-Oper „The Blind“ im Konzerthaus. Während dieser Residency möchte ich noch tiefer Wurzeln in der Stadt schlagen.

Wie haben Sie die Stücke für Ihre Residency im Konzerthaus ausgewählt?

Die Auswahl des Repertoires für einen Langzeitaufenthalt ist ein gemeinschaftlicher Prozess, bei dem künstlerische Visionen mit praktischen Erwägungen in Einklang gebracht werden. Diese Residency ist umfassend und zeigt nicht nur meine Kompositionen, sondern auch meine Arbeit als Pianistin und bildender Künstlerin. Das einzige, was fehlt, ist mein Schwerpunkt Dirigat. Aber da bin ich optimistisch, was die Zukunft angeht.

Was ist das Beste daran, Composer in Residence zu sein?

Es fördert die Zusammenarbeit über ein ganzes Jahr hinweg. Die künstlerische Reise entwickelt sich ständig weiter und ist voller Überraschungen, neuer Verbindungen, unerwarteter Richtungen und Entdeckungen. Eine Residency ermöglicht ein Maximum an wunderbaren unerwarteten Wendungen und Entwicklungen.

Was war Ihre Initialzündung, neben der Musik auch andere Kunstformen zu erforschen?

Musik entsteht aus der Stille, Poesie aus einem weißen Blatt und Malerei aus einer leeren Leinwand. Ich habe mit vier Jahren angefangen, Klavier zu spielen und zu komponieren. Als ich vor der Wahl stand, Komponistin oder Konzertpianistin zu werden, entschied ich mich gegen eine Einschränkung.

Mit 12 Jahren hatte ich meine erste Oper mit eigenem Libretto geschrieben. Obwohl ich davon abgehalten wurde, mehrere Disziplinen zu studieren, wandte ich mich der Poesie, der Prosa und schließlich der bildenden Kunst zu, einschließlich Mischtechniken, Fotografie und Bildhauerei. Trotz des Drucks, mich zu spezialisieren, hat das Verfolgen eines vielseitigen künstlerischen Ansatzes meine Kreativität und mein Schaffen erheblich bereichert.

Gegenwärtig konzentriere ich mich vor allem auf die Orchesterleitung, Buchveröffentlichungen und das Schaffen von Bronzeskulpturen. Diese Tätigkeiten überschneiden sich oft. Das sieht man an meiner [während der Residency erklingenden] Sinfonie Nr. 6, die sowohl buchstäblich als auch konzeptionell von meiner Skulptur „Silent Psalm“ inspiriert ist. Sie besteht aus zerbrochenen Teilen, die in Kintsugi-Technik zusammengefügt wurden.

SIE SIND WIEDER DA!

TREFFEN SIE UNSERE EHEMALIGEN ARTISTS IN RESIDENCE IN EINER NEUEN REIHE

Geigerin Patricia Kopatchinskaja, die ihre rosaseidenen Konzertpantoffeln hinter sich neben dem Dirigentenpult abgestreift hat. Und barfuß am Bühnenrand sitzend eine Zugabe mit unserem damaligen Chefdirigenten Iván Fischer spielt, dem dafür ein Klavier direkt vor die Bühne gerollt wurde. Countertenor Philippe Jaroussky, der mitten in der Coronazeit anreist, um im leeren, stimmungsvoll ausgeleuchteten Saal als Solist in einem Karfreitagsstream mit dem Konzerthausorchester Pergolesis „Stabat Mater“ zu singen. Oder der isländische Pianist Víkingur Ólafsson, der immer ein wenig wie ein Pfarrer auf dem Weg zum Altar wirkt, wenn er sich auf der Bühne dem Flügel nähert. Um dann das Publikum mit Bach, Mozart, Grieg oder Glass gleichermaßen in Bann zu ziehen, ob allein oder mit dem Konzerthausorchester.

Wie lebhaft unsere Artists in Residence und ihre Darbietungen im Gedächtnis bleiben, haben wir oft von Ihnen gehört, wenn etwa nach Kurzkonzerten an der Bar im Beethoven-Saal Konzerterinnerungen ausgetauscht wurden. Immer wieder war die Rede davon, wie sehr Sie diese Künstlerinnen und Künstler im Laufe ihrer Residency von einer ganzen Saison musikalisch und menschlich schätzen gelernt haben – und dass wir diesen oder jene unbedingt wieder einladen sollten!

Das haben wir uns zu Herzen genommen und eine neue Reihe aufgelegt: Für intensive Konzerte möchten wir unsere „Ehemaligen“ in kleiner Besetzung oder mit einem Rezital in den Großen Saal einladen. Und weil sich unsere Artists in Residence bei uns und mit Ihnen auch sehr zu Hause gefühlt haben, haben drei gleich für die Saison 2024/25 zugesagt!



Geigerin
PATRICIA KOPATCHINSKAJA
hat sich während ihrer Residency 2016/17
bei uns sofort ganz wie zu Hause gefühlt



Countertenor
PHILIPPE JAROUSKY,
unser Artist in Residence der Saison
2015/16, einmal im Parkett statt auf
der Bühne im Großen Saal



Pianist
VÍKINGUR ÓLAFSSON,
Artist in Residence 2019/20, während eines
Konzerts mit dem Konzerthausorchester
Berlin im November 2019

ALLES, AUSSER .. GEWÖHNLICH

UNSERE BESONDEREN KONZERTFORMATE

Ob Espresso, Expedition oder Afterwork, mittendrin sitzen oder doppelt hören, ob Gäste bei Joana Mallwitz oder Daniel Hope erleben, mit Orchestermitgliedern auf twitch chatten oder als Klazzik-Publikum im Großen Saal Künstler*innen abfeiern – das alles gibt's bei uns. Immer wieder und immer vielfältig!

ESPRESSO KONZERTE

Immer um 14.00 Uhr

Bei unseren Espresso-Konzerten am frühen Nachmittag servieren wir zwei Sorten Koffein – in Tassen und natürlich musikalisch: Ausgewählte junge Musiker*innen stellen Überraschungsprogramme vor, die richtig wach machen!

AUCH IM
PACKAGE
BUCHBAR!

2X HÖREN KONZERTE

Immer Montag um 20.00 Uhr

Moderator Christian Jost, ein oder mehrere Musiker*innen, ein zumeist unbekanntes zeitgenössisches Werk – und Sie, das lauschende Publikum. Im Anschluss erst erfahren Sie mehr über die Musik. Seien Sie überrascht, wie sehr sich Ihre Ohren geöffnet haben, wenn das Stück zum zweiten Mal erklingt.

EXPEDITIONS KONZERTE

Sonntag um 15.00 Uhr
und Samstag um 19.00 Uhr

Jedes Mal anders, immer spannend und ein Erlebnis für alle von Klassik-Neuling bis Klassik-Fan: Joana Mallwitz erforscht den Kosmos eines Orchesterwerks über ihre persönlichen Zugangswege. Nach dieser Expedition erklingt jeweils das ganze Werk, gespielt vom Konzerthausorchester Berlin.

8ZEHN30 KURZKONZERTE

Immer Donnerstag um 18.30 Uhr

Sie möchten einen vollen Arbeitstag hinter sich lassen oder brauchen eine Pause, bevor es nochmal weitergeht? Unsere einstündigen Kurzkonzerte mit dem Konzerthausorchester Berlin bringen Sie fast jeden Monat an einem Donnerstag um 18.30 Uhr rasch an ganz andere Orte und danach auf neue Gedanken!

AUCH IM
ABO
BUCHBAR!

MITTEN

DRIN

Immer am Donnerstag um 18.30 Uhr

Nehmen Sie mitten im Orchester Platz! Die Musiker*innen des Konzerthausorchesters Berlin rücken extra für Sie auseinander. Erleben Sie Musik dort, wo sie entsteht und spüren Sie die ganz besondere Atmosphäre zwischen Orchester und Ehrendirigent Iván Fischer, wenn ein Werk Gestalt annimmt.

TWITCH

Immer um 17.00 Uhr

Konzerte, Challenges, Nerd Talk – im preisgekrönten Format „Spielzeit“ auf der Livestreaming-Plattform twitch.tv spielen Mitglieder des Konzerthausorchesters Berlin live, stellen ihre Instrumente vor und geben in lockerem Setting Einblick in ihren Berufsalltag.

twitch.tv/konzerthausorchester

HOPE@ 9PM

Immer um 21.00 Uhr

Stargeiger Daniel Hope lädt Persönlichkeiten aus der Kultur, Politik und Gesellschaft in seinen Berliner Salon. Freuen Sie sich auf Begegnung, Austausch, Anregung und Jacques Ammon am Klavier.



Mehr zu unseren
Formaten unter
konzerthaus.de/formate

KLAZZIK

Jenseits aller Genrengrenzen – unsere Reihe mit spannenden Künstlerpersönlichkeiten, die musikalisch neue Wege gehen. Virtuos und stilsicher wandeln sie als Grenzgänger*innen zwischen Jazz, Weltmusik, Klassik und Pop, um einzigartige Konzerterlebnisse zu schaffen.

NIGHT SESSIONS

Immer um 21.30 Uhr

„Durch gute Musik erzählen wir uns Geschichten“, sagt Joana Mallwitz. Eine ungewöhnliche Bühnensituation im Großen Saal, die Dirigentin auch als Moderatorin, das Konzerthausorchester und ein Gast, in dessen Welt das Thema des Abends so wichtig ist wie bei uns – willkommen zu den Night Sessions!

DIE ORCHESTER GESELLSCHAFT

Wie funktioniert das perfekte Zusammenspiel in einem großen Orchester? Hier können Sie es selbst erfahren – auch ohne musikalische Vorkenntnisse: Zuerst musiziert das Konzerthausorchester das Stück, um das es geht. Im moderierten Gespräch danach demonstrieren Musiker*innen, worauf es eigentlich ankommt. Unter Anleitung einer Musikpädagogin verwandelt sich das Publikum in ein Workshop-Orchester und tastet sich an die wichtigsten Fähigkeiten heran. Im großen Finale agieren das echte Orchester und das Workshop-Orchester schließlich gemeinsam.

JUNGES KONZERTHAUS

RASSEL BANDE

AB
3-12
MONATE

Unsere RasselBande-Konzerte bieten Babys und ihren Eltern mit zarter, abwechslungsreicher Musik eine Auszeit vom herausfordernden Alltag – Klangzauber gemischt mit Glucksen und Quietschen!

KINDER TAG

AB
3 M.-
12 J.

So langsam wie eine Erdumrundung, so schnell wie ein Pfeil, Musik kennt alle Geschwindigkeiten. Unser Kindertag zum Thema „Zeit“ richtet sich mit mehreren Konzertprogrammen, Instrumenten ausprobieren und digitalen Angeboten an Kinder mit ihren Familien. Nehmt Euch die Zeit!

KLANG KÜKEN

AB
3
JAHREN

Unsere KlangKüken-Konzerte nehmen uns in dieser Spielzeit mit auf ZeitReisen, auf denen wir unterschiedlichste Instrumente und Musik verschiedener Länder und Zeiten kennenlernen. Gemeinsam wird getanzt und gesungen!

TON TRÄUME

AB
5&7
JAHREN

In den Konzerten unserer Reihe TonTräume verbindet sich Musik mit verschiedenen Künsten auf unterschiedliche, verspielt-fantasievolle Weise. So entstehen Konzerterlebnisse, die fast alle Sinne ansprechen.

MOZART MATINEE

AB
7
JAHREN

Das Konzerthausorchester lädt Familien sonntags um 11.00 in den Großen Saal ein – und immer führt ein*e Musiker*in durch das Programm, verrät Geheimnisse aus dem Orchesteralltag und lädt zum Mitmachen ein. PS: Croissants und Kakao inklusive! Alle Geschwister zwischen 3 und 6 Jahren sind bei der „Musikalischen Kinderbetreuung“ herzlich willkommen.

FAMILIEN KONZERTE

AB
7
JAHREN

In den FamilienKonzerten mit dem Konzerthausorchester werden spannende Orchesterwerke durch Lichtstimmungen, Moderation, Tanz, Mitmachaktionen oder visuelle Projektion vermittelt und zu einem gemeinsamen Erlebnis für die ganze Familie.

PODCAST ICH HÖRE WAS DU AUCH HÖRST

AB
7&13
JAHREN

Was gibt es Interessantes über Mozart zu erfahren? Wie klingt eigentlich meine Welt? Und was ist der Soundtrack Deines Lebens? In 16 spannenden Folgen gehen die Musikvermittlerinnen Christine und Leonie so einigen Forscherfragen nach. Themenwünsche und Ideen könnt Ihr an podcast@konzerthaus.de schreiben.



Ab 7 Jahren



Ab 13 Jahren

JUGEND BEIRAT

AB
13-20
JAHRE

Im JugendBeirat lernen 20 Jugendliche eine Spielzeit lang verschiedene Abteilungen des Konzerthauses kennen, hören und besprechen Konzerte und entwickeln gemeinsam ein eigenes Konzert-Projekt. Anmeldungen und Fragen an: jugendbeirat@konzerthaus.de

JUGEND KONZERTE

AB
13
JAHREN

In gemütlicher Atmosphäre mit Limo im Musikclub könnt ihr Minimal Music & Filmmusik genießen, chillen und andere musikinteressierte Jugendliche kennen lernen. Zwei Mal im Jahr Samstag um 18 Uhr.

MUSIK PÄDAGOG* INNEN TREFF

Zwei Mal im Jahr möchten wir mit einem Netzwerk-Treffen mit Musikpädagog*innen in den Austausch kommen. Auf welche Weise bringen wir Kindern und Jugendlichen (klassische) Musik näher? Welche Tipps und Tricks können wir teilen? Teilnahme inklusive Konzertbesuch. Anmeldung über probenbesuch@konzerthaus.de

NEXT STOP: BLN

Einmal den Schlüssel zum Konzerthaus erhalten und mitbestimmen, was auf der Bühne passiert: Beim co-kreativen Community-Projekt NEXT STOP: BLN gestalten junge Menschen aus Marzahn rund um das Thema „Heimat“ ein Konzert – prominent präsentiert im Rahmen des Festivals „Aus den Fugen“ am 16. November 2024!

CREATE TOGETHER PARTIZIPATIVES PROJEKT

Schreiben, kreieren, tanzen, komponieren – Ihr seid die Akteur*innen zusammen mit Musiker*innen und Künstler*innen in unserem partizipativen Projekt Create Together für Gruppen der Jahrgänge 9 bis 12. Zwei Abschlusskonzerte stehen dann dem allgemeinen Publikum offen.



Mehr zu unseren Angeboten für die ganze Familie sowie für Schulen und Kitas unter konzerthaus.de/junges-konzerthaus

SEPTEMBER

11

Mittwoch

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERT

CLARE HAMMOND *Klavier*

Karten 12 Euro

17.00 Uhr · Konzerthaus digital

TWITCH SPIELZEIT

MITGLIEDER DES KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

twitch.tv/konzerthausorchester

14

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

MUSIKFEST BERLIN

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 TAMARA STEFANOVICH *Klavier*
 SARAH ARISTIDOU *Sopran*
 CHRISTINA BAUER *Klangregie*

Luigi Nono „Como una ola de fuerza y luz“ für Sopran,
 Klavier, Orchester und Tonband
Gustav Mahler Sinfonie Nr. 4 G-Dur für Orchester und
 Sopran



Tamara Stefanovich

Karten 27 / 33 / 44 / 54 / 64 / 75 Euro

07

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello*
 (*Artist in Residence*)

siehe 06.09.2024

08

Sonntag

15.00 Uhr · Großer Saal

FamilienKonzert
HELLO CELLO!

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello*
 (*Artist in Residence*)

Antonín Dvořák Konzert für Violoncello und
 Orchester h-Moll op. 104

Karten 20 Euro, für Kinder 5 Euro

ab 7 Jahren

SAISON ERÖFFNUNG

06

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello* (*Artist in Residence*)

John Adams „The Chairman Dances“ –
 Foxtrott für Orchester

Antonín Dvořák Konzert für Violoncello
 und Orchester h-Moll op. 104

Sergej Rachmaninow Sinfonische Tänze op. 45

Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

15 Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIKMATINEE DES KONZERTHAUSORCHESTERS

FRANZ TRIO
 AVIGAIL BUSHAKEVITZ *Violine*
 ERNST-MARTIN SCHMIDT *Viola*
 CONSTANCE RICARD *Violoncello*
 DANIEL WERNER *Flöte*
 SZILVIA PÁPAI *Oboe*
 RONITH MUES *Harfe*

Henry Purcell Fantasia à 3 in g
Max Reger Streichtrio d-Moll op. 141b
Arnold Bax „Elegiac Trio“ für Flöte, Viola und Harfe
Jean Françaix Streichtrio (1933)
Claude Debussy „Syrinx“ für Flöte solo;
 Sonate für Flöte, Viola und Harfe
Benjamin Britten „Phantasy Quartet“ für Oboe,
 Violine, Viola und Violoncello op. 2

Karten 17 und 22 Euro

11.00, 14.00 und 16.00 Uhr · Musikclub

RasselBande
HERBSTZEITLOSE

Babykonzert

Karten 10 Euro (1 Erwachsener + Baby)

15.30 Uhr · Großer Saal

ORGELSTUNDE

MARTIN STURM *Orgel*

Johann Caspar Kerll Battaglia in C
Max Reger Symphonische Fantasie und Fuge op. 57 („Inferno“)
Martin Sturm „Metamorphose“ (Improvisation)
Johann Sebastian Bach „Schafe können sicher weiden“ aus der Jagdkantate BWV 208, für Orgel übertragen von Martin Sturm
Jehan Alain Deuxième Fantaisie
Martin Sturm „Moment musical“ (Improvisation)
Michelangelo Rossi Toccata settima
Martin Sturm „Symphonischer Epilog“ (Improvisation)

Karten 15 Euro

15 Sonntag

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

BERLIN PIANOPERCUSSION

„Time Capsules I“

Ying Wang „Solo for Duo“ – Three Fragments for Janggu and Piano
Miyuki Ito „La transparencia del espacio (III)“ für zwei Klaviere, Schlagzeug und Elektronik
Prodromos Symeonidis Neues Werk für zwei Klaviere und Schlagzeug (UA, gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und gesellschaftlichen Zusammenhalt)
Misato Muchizuki „Le monde de ronds et des carrés“ für zwei Klaviere und Schlagzeug

Karten 17 Euro

16 Montag

09.30, 11.00 und 14.00 Uhr · Musikclub

RasselBande
HERBSTZEITLOSE

Babykonzert

siehe 15.09.2024

17 Dienstag

09.30, 11.00 und 14.00 Uhr · Musikclub

RasselBande
HERBSTZEITLOSE

Babykonzert

siehe 15.09.2024

18 Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

ELAIA QUARTETT
 IRIS GÜNTHER *Violine*
 LEONIE FLAKSMAN *Violine*
 FRANCESCA RIVINIUS *Viola*
 KAROLIN SPEGG *Violoncello*

Karten 12 Euro

19 Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal

8ZEHN30

Kurzkonzert

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Claude Debussy „Prélude à l'après-midi d'un faune“
Béla Bartók Konzert für Orchester Sz 116

Konzert ohne Pause

Karten 28 Euro und 38 Euro

20 Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 LUCAS & ARTHUR JUSSEN *Klavier*

Claude Debussy „Prélude à l'après-midi d'un faune“
Joey Roukens „In Unison“ – Konzert für zwei Klaviere und Orchester
Béla Bartók Konzert für Orchester Sz 116

Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

21 Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 LUCAS & ARTHUR JUSSEN *Klavier*



Lucas & Arthur Jussen

siehe 20.09.2024

22 Sonntag

15.00 Uhr · Großer Saal

EXPEDITIONSKONZERT BARTÓK

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Béla Bartók Konzert für Orchester Sz 116

Karten 28 Euro und 38 Euro

25 Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

ELIAS MONCADO *Violine*
 LILA *Violoncello*

Karten 12 Euro

3 - 12 Monate

3 - 12 Monate

von 3 bis 12 Monaten

26

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

JERUSALEM QUARTET

Joseph Haydn Streichquartett B-Dur op. 50 Nr. 1
Hob III:44

Wolfgang Amadeus Mozart Streichquartett C-Dur
KV 465 („Dissonanzenquartett“)

Antonín Dvořák Streichquartett Nr. 13 G-Dur op. 106

Karten 22 und 28 Euro

27

Freitag

21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

HOPE@9PM
MUSIK UND TALK

DANIEL HOPE *Gastgeber*
JACQUES AMMON *Klavier*

Zu Gast: SCHAUSPIELERIN IRIS BERBEN

Karten 28 Euro

30

Montag

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

2 X HÖREN

Gesprächskonzert

AMARYLLIS QUARTETT
CHRISTIAN JOST *Moderation*

David Philipp Hefti „Ans Ende der Zeit“ –
Streichquartett Nr. 7

Karten 17 Euro

OKTOBER

02

Mittwoch

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERT

CHARLOTTE KUFFER *Flöte*
AMADEUS WIESENSEE *Klavier*

Karten 12 Euro

20.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIK DES
KONZERTHAUSORCHESTERS

KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER
SAYAKO KUSAKA *Leitung und Violine*
STEPHAN MAI *Aufführungspraktische Beratung
und Einstudierung*

Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfoniesatz für
Streichorchester c-Moll

Johann Sebastian Bach Konzert für Violine, Streicher
und Basso continuo d-Moll BWV 1052R; Contrapunctus
I, IV, VIII, XI und XIV aus „Die Kunst der Fuge“

Karten 17 und 22 Euro

03

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal

MITTENDRIN

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
IVÁN FISCHER *Dirigent*

Anton Bruckner Sinfonie Nr. 9 d-Moll (Auszüge)



Karten 28 Euro (1. Rang) und 38 Euro (mitten im Orchester)

04

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*

Franz Schubert Sinfonie Nr. 3 D-Dur D 200
Anton Bruckner Sinfonie Nr. 9 d-Moll

Karten 27 / 33 / 44 / 54 / 64 / 75 Euro



Jerusalem Quartet

06

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*

siehe 04.10.2024

18

Freitag

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

TRIO ORELON

JUDITH STAPF *Violine*ARNAU ROVIRA I BASCOMPTE *Violoncello*MARCO SANNA *Klavier*

Karten 12 Euro

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

STEPHANIE CHILDRESS *Dirigentin*NOA WILDSCHUT *Violine***Ralph Vaughan Williams** Concerto grosso für Streichorchester**Benjamin Britten** Konzert für Violine und Orchester op. 15**Edward Elgar** „Enigma-Variationen“ op. 36

Noa Wildschut

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

19

Samstag

15.30 Uhr · Großer Saal

ORGELSTUNDE

HANSJÖRG ALBRECHT *Orgel***Anton Bruckner** Fantasie C-Dur (Improvisation anlässlich der Orgelweihe im Wiener Stephansdom am 6.10.1886), rekonstruiert von Erwin Horn**Enjott Schneider** „TE DEUM – ALPHA ET OMEGA“**Anton Bruckner** Sinfonie f-Moll WAB 99 („Studien-sinfonie“)

Karten 15 Euro

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

STEPHANIE CHILDRESS *Dirigentin*NOA WILDSCHUT *Violine*

siehe 18.10.2024

20

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

STEPHANIE CHILDRESS *Dirigentin*NOA WILDSCHUT *Violine*

siehe 18.10.2024

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ENSEMBLE UNITEDBERLIN

CHRISTOPH BREIDLER *Dirigent***Steve Reich** „Radio Rewrite“ für Ensemble; Double Sextet; „Reich/Richter“ für Ensemble (Deutsche EA)

Karten 17 Euro

22

Dienstag

20.00 Uhr · Großer Saal

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

CARLO VISTOLI *Altus*GEORG KALLWEIT *Konzertmeister***Georg Friedrich Händel** Concerto grosso G-Dur op. 3 Nr. 3 HWV 314**Johann Sebastian Bach** Sinfonia aus der Kantate „Ich geh und suche mit Verlangen“ BWV 49; „Ich habe genug“ – Kantate für Altus, Oboe, Streicher und Basso continuo BWV 82**Antonio Vivaldi** Stabat mater für Altus, Streicher und Basso continuo f-Moll RV 621; Konzert für Violine, Oboe, Streicher und Basso continuo B-Dur RV Anh. 18 (nach RV 364); „In furore iustissimae irae“ – Motette für Altus, Streicher und Basso continuo RV 626

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

24

Donnerstag

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERT

LEON LORENZ *Perkussion*

Karten 12 Euro

17.00 Uhr · Konzerthaus digital

TWITCH SPIELZEIT

MITGLIEDER DES KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

twitch.tv/konzerthausorchester

26

Samstag

21.30 Uhr · Großer Saal

NIGHT SESSION

Gesprächskonzert

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Gast wird noch bekannt gegeben.



Joana Mallwitz

Karten 25 Euro

30

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

TASSILO PROBST *Violine*RON HUANG *Klavier*

Karten 12 Euro

NOVEMBER

03

Sonntag

18.00 Uhr · Großer Saal

CONCERTO KÖLN

JUSTYNA SKATULNIK *Konzertmeisterin*
JEANINE DE BIQUE *Sopran*

„Mirrors“ – Arien und Instrumentalmusik von **Georg Friedrich Händel, Carl-Heinrich Graun, Georg Philipp Telemann, Leonardo Vinci und Riccardo Broschi**



Jeanine de Bique

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

04

Montag

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

2 X HÖREN

Gesprächskonzert

CHRISTOPH SIETZEN *Schlagzeug*
CHRISTIAN JOST *Moderation*

Iannis Xenakis „Rebonds“ für Schlagzeug solo

Karten 17 Euro

06

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

STERLING ELLIOTT *Violoncello*

Karten 12 Euro

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ASIANART ENSEMBLE

Fluss der Traditionen 2 – Bewegte Stege

Dylan Lardelli „Fade Near“ für Gayageum und Streichquartett (UA)

Heng Chen Neues Werk für Ensemble (UA)

Sanghyun Lee „Shinawi in the Dream“ für Ensemble

Myung-Sun Lee „Ghost Dance“ für Gayageum, Basskoto, Violoncello und Janggu

Akira Nishimura „Kamunagi“ für Basskoto und zwei Schlagzeuger

Yu Kuwabara „Striking a Match I can see a foggy Ocean“ für Daegeum, Koto, Gayageum, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug

Karten 17 Euro

07

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal

MITTENDRIN

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
IVÁN FISCHER *Dirigent*
VOCALCONSORT BERLIN
SAMUEL MARIÑO *König der Nacht*
GERHILD ROMBERGER *Sarastra*

Wolfgang Amadeus Mozart „Die Zauberflöte“ in einer Version von Iván Fischer – von Vorurteilen befreit

Karten 28 Euro (1. Rang) und 38 Euro (mitten im Orchester)

20.00 Uhr · Kleiner Saal

EISLERSTARS

Es musizieren junge internationale Spitzenmusiker*innen und Preisträger*innen renommierter Musikwettbewerbe, die an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin studieren.

Karten 13 und 17 Euro

08

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*
VOCALCONSORT BERLIN
SAMUEL MARIÑO *König der Nacht*
GERHILD ROMBERGER *Sarastra*

Richard Strauss „Der Bürger als Edelmann“ – Orchester-suite aus der Bühnenmusik nach Molière op. 60

Wolfgang Amadeus Mozart „Die Zauberflöte“ in einer Version von Iván Fischer – von Vorurteilen befreit

Karten 27 / 33 / 44 / 54 / 64 / 75 Euro

10

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*
VOCALCONSORT BERLIN
SAMUEL MARIÑO *König der Nacht*
GERHILD ROMBERGER *Sarastra*

siehe 08.11.2024



Iván Fischer

AUS DEN FUGEN

11. – 24. NOVEMBER 2024

„Alles Mögliche kann hier stattfinden, kein Stein des klassischen Konzerts bleibt auf dem anderen“, berichtete die Presse begeistert über das Festival „Aus den Fugen“ vor zwei Jahren. Auch in seiner zweiten Ausgabe wagt es den Versuch, mit künstlerischen Mitteln auf eine Weltlage zu reagieren, die oft aus den Fugen scheint. Deren Nachrichten und rasend schnelle Entwicklungen uns verunsichern. Wie schaffen wir es, wieder festen Boden unter den Füßen zu bekommen, wenn so vieles um uns herum ins Wanken gerät?

Vielleicht mit Musik als Mittel der Resilienz. So wie unsere ehemalige Residenzkünstlerin: Patricia Kopatchinskaja beschwört gemeinsam mit einem handverlesenen Ensemble die Kraft der Musik im Angesicht des Kriegs. Das erste ausschließlich mit Schwarzen und ethnisch diversen Musiker*innen besetzte Orchester „Chineke!“ gibt sein überfälliges Berlin-Debüt, Mitglieder des Kyiv Symphony Orchestra schließen eine klaffende Wunde in der Musikgeschichte und spielen Werke von Komponisten, die politisch verfemt und verfolgt wurden. Anlässlich der bedeutsamen Jubiläumsfeierlichkeiten der Gedenkstätte Yad Vashem führen das Konzerthausorchester Berlin und seine Chefdirigentin Joana Mallwitz das Werk „Vessels of Light“ der Residenzkomponistin Lera Auerbach auf.

Immer wieder stellen wir den Ablauf des Konzerts auf den Kopf, wie beim Orgel-Impro-Battle, beim Voguing-Happening „Our People“ und beim Wandelkonzert zum hoffnungsfrohen Festivalabschluss. Wenn etwas aus den Fugen gerät, kann man es neu zusammensetzen. Wer macht mit?

konzertthaus.de/aus-den-fugen

11

Montag

20.00 Uhr · Großer Saal

ERÖFFNUNGSKONZERT THE PEACE PROJECT

Inszeniertes Konzert mit sich durch den Saal bewegenden Akteur*innen und Zuhörer*innen

PATRICIA KOPATCHINSKAJA *Idee, Konzept und Violine*
SEBASTIAN MANZ *Klarinette*
ANTHONY ROMANIUK *Klavier und Cembalo*
MARCO BORGGREVE *Licht*
DARIA KORNYSHEVA *Bühne*
HENNING BEY *Dramaturgie*
VOKALENSEMBLE
EXPERIMENTALSTUDIO DES SWR
MITGLIEDER DES SWR SYMPHONIEORCHESTERS

Ein Kaleidoskop aus barocker und moderner Musik mit Werken von **Mansurjan, Kopatchinskaja, Nono, Holborne, Purcell** und weiteren.

Eine Koproduktion von Konzerthaus Berlin und SWR Symphonieorchester

Karten 35 Euro auf allen Plätzen

12

Dienstag

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

MENGOI ZHANG *Sopran*
MARLENE HEISS *Klavier*

Lieder von **Ruth Schönthal, Kurt Weill** und anderen über Zugehörigkeit, Sehnsucht und das (Nicht-)Ankommen

Karten 12 Euro

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

OUR PEOPLE

FREDERICK BALLENTINE *Tenor*
KUNAL LAHIRY *Klavier*
PERFORMER*INNEN DER BERLINER VOGUING-SZENE

Ein Abend zu Ehren Schwarzer und queerer Stimmen mit Gesang und Voguing, dem expressiven Tanz der Ballroom-Community.

Erlebnispreis

13

Mittwoch

15.00 Uhr · Beethoven-Saal

DAS LEBENDIGE KONZERT – BIPOC IN CLASSICAL MUSIC

Brancheninterne Konferenz für Konzertplaner*innen

Mit **Chi-chi Nwanoku (Chineke! Orchestra)**, **Roger Wilson (Black Lives in Music)** und weiteren.

20.00 Uhr · Großer Saal

CHINEKE! ORCHESTRA IN BERLIN

CHINEKE! ORCHESTRA
KEVIN-JOHN EDUSEI *Dirigent*
ISATA KANNEH-MASON *Klavier*

Derrick Skye Prisms, Cycles, Leaps
Sergej Prokofjew Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 C-Dur op. 26
Brian Raphael Nabors Concerto for Orchestra

Das revolutionäre Orchester aus Großbritannien, bestehend aus Schwarzen und ethnisch diversen Musiker*innen, feiert sein Berlin-Debüt!

Karten 35 Euro auf allen Plätzen

14

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

LICHT UND SCHATTEN

Im Rausch der 1920er-Jahre

ECKART RUNGE *Violoncello und Moderation*
JACQUES AMMON *Klavier*
IÑIGO GINER MIRANDA *Inszenierung*

Inszeniertes Kammerkonzert mit Musik von Weill, Bloch, Korngold und anderen.

Karten 22 und 28 Euro

15

Freitag

19.00 Uhr · Kleiner Saal

WHAT THE FUGUE

NEW PIANO TRIO

FLORIAN WILLEITNER *Violine und Komposition*IVAN TURKALJ *Violoncello*ALEXANDER WIENAND *Klavier*

Präludien und Fugen neu belebt – mit mittelöstlicher Rhythmik und Ultra-Hyper-Mega-Meta-Harmonien.

Karten 17 und 22 Euro

21.00 Uhr · Großer Saal

ORGEL-IMPRO-BATTLE

SEBASTIAN HEINDL *Orgel*THOMAS CORNELIUS *Orgel*NN *Orgel*DOROTHEE KALBHENN *Moderation*

Drei Organist*innen improvisieren um die Wette – auf Basis der Wünsche, die das Publikum vorab per Social Media abgibt.

ErlebnispPreis

16

Samstag

18.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

NEXT STOP: BLN

KIAN JAZDI *Künstlerische Co-Leitung*HANNI LIANG *Künstlerische Co-Leitung und Klavier*

JUGENDLICHE AUS BERLIN-MARZAHN

Ein Abend auf der Suche nach Zuhause und Identität. Entwickelt von und mit Berliner Jugendlichen im Rahmen eines partizipativen Community-Projekts

Gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt im Rahmen der JugendkulturInitiative und begleitet von Berlin Mondiale

Karten 12 Euro, für Schüler*innen 8 Euro

17

Sonntag

11.00 Uhr · Großer Saal

VESSELS OF LIGHT –
JUBILÄUMSKONZERT
70 JAHRE YAD VASHEM

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

KAUNAS STATE CHOIR

KRISTINA REIKO COOPER *Violoncello*

Charles Ives „The Unanswered Question“

Lera Auerbach Sinfonie Nr. 6 („Vessels of Light“)

für Violoncello, Chor und Orchester

Johann Sebastian Bach Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542, für 23 Bläser und Kontrabass bearbeitet von Mordechai Rechtman

Karten 35 Euro auf allen Plätzen

20.00 Uhr · Kleiner Saal

MUSIC FOR A FUTURE,
WITHOUT GUARANTEESZOLA MENNENÖH *Gesang und Text*LISA MEIGNIN *Flöte*JONE BOLIVAR *Klarinette*LAURA HOVESTADT *Viola*RUBEN JEYASUNDARAM *Violoncello*MAX ANDRZEJEWSKI *Schlagzeug und Komposition*

Wie umgehen mit der ungewissen Zukunft?

Ein musikalisch-philosophischer Abend unter

Einbezug des Publikums im ausgeräumten Kleinen Saal.

ErlebnispPreis

18

Montag

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ÜBERLEBENSMUSIK

MITGLIEDER DES KYIV SYMPHONY ORCHESTRA

Feinste Kammermusik - von Komponist*innen, die im Terror des Dritten Reichs verfolgt, ermordet und dem Vergessen überlassen wurden. *Zeit*, ihren überlebenden Werken Gehör zu verschaffen und zumindest diesen Teil der Geschichte zu ändern!

Karten 22 Euro

19

Dienstag

20.00 Uhr · Großer Saal

BACH & BEYOND

Genreübergreifendes Konzert im ausgeräumten Großen Saal

SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello (Artist in Residence)*HARRY BAKER *Klavier*

Artist in Residence Sheku Kanneh-Mason und sein Freund, der Jazz-Pianist Harry Baker, erkunden Genregrenzen zwischen **Johann Sebastian Bach**, **Lianne La Havas** und **Pat Metheny**.

Karten 30 Euro auf allen Plätzen

21

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

CASTALIAN STRING QUARTET

Ungrievables Lives

Orlando di Lasso „La nuit froide et sombre“, bearbeitet für Streichquartett

Charlotte Bray „Ungrievable Lives“ für Streichquartett

Felix Mendelssohn Bartholdy Streichquartett f-Moll op. 80

John Dowland „Come, heavy sleep“, bearbeitet für Streichquartett

Benjamin Britten Streichquartett Nr. 3 op. 94

Karten 17 und 22 Euro

22

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

STILL POINT

Immersives Raumklang-Konzert mit elektronisch erweitertem Orchester im ausgeräumten dunklen Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

VOCALCONSORT BERLIN

ILAN VOLKOV *Dirigent*SHIVA FESHAREKI *Live-Elektronik*

Shiva Feshareki „Aetherworld: Josquin, Mirrored.“

(2021) für Live-Plattenspielermanipulation, immersive Elektronik, Orgel und Chor (DEA)

Josquin Desprez „Qui habitat in adiutorio altissimi“ –

Motette für 24-stimmigen Chor

Daphne Oram „Still Point“ (1948/49) für Doppelorchester, behandelte Instrumentalaufnahmen, fünf Mikrophone, Echo und Tonregler (DEA)

35 Euro auf allen Plätzen

23

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

Klazzik
JAZZRAUSCHUNTERBIBERGER HOFMUSIK
Dahoam und RetourJAZZRAUSCH BIGBAND
Bangers only!Doppelkonzert und grenzenloser Tanzrausch mit hand-
gemachten Beats, originellem Sound und fettem Groove.

Karten 35 Euro auf allen Plätzen

24

Sonntag

19.00 Uhr · Werner-Otto-Saal / Kleiner Saal / Großer Saal

ONE PULSE!

ALEXEJ GERASSIMEZ *Schlagzeug*
MITGLIEDER DES MANCHESTER COLLECTIVEWandelkonzert durch drei Säle mit gemeinsamem Finale im
Großen Saal. Und ganz zum Schluss heißt es: Mitmachen
inklusive.

Erlebnispreis

27

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

MUSIKER*INNEN DER YOUNG ACADEMY ROSTOCK

Karten 12 Euro

17.00 Uhr · Konzerthaus digital

TWITCH SPIELZEIT

MITGLIEDER DES
KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

twitch.tv/konzerthausorchester

28

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal

8ZEHN30

Kurzkonzert

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*György Ligeti „Atmosphères“ für Orchester
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Karten 28 Euro und 38 Euro

21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

HOPE@9PM
MUSIK UND TALKDANIEL HOPE *Gastgeber*
JACQUES AMMON *Klavier*
ZU GAST: SCHAUSPIELER SABIN TAMBREA

Karten 28 Euro

29

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
IVETA APKALNA *Orgel*John Cage 4'33"
György Ligeti „Atmosphères“ für Orchester
Johann Sebastian Bach Fantasie und Fuge c-Moll
BWV 537 für Orgel und in der Orchesterbearbeitung
von Edward Elgar
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Iveta Apkalna

Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

30

Samstag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

ÖYKÜ CANPOLAT *Viola*Wolfgang Amadeus Mozart Streichquintett
B-Dur KV 174
Erich Wolfgang Korngold Streichquartett Nr. 2 op. 26
Anton Bruckner Streichquintett F-Dur

Karten 17 und 22 Euro

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
IVETA APKALNA *Orgel*

siehe 29.11.2024

DE ZEM BER

01

Sonntag

15.00 Uhr · Großer Saal

EXPEDITIONSKONZERT BEETHOVEN

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Karten 28 Euro und 38 Euro

02

Montag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUS BRASS BERLIN

Weihnachtskonzert
„Barock & Beyond“ – Alte Bläsermusik
in neuem Glanz

Karten 28 Euro und 38 Euro

06

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

THOMANERCHOR LEIPZIG
ANDREAS REIZE *Dirigent*
CHRISTINA ROTERBERG *Sopran*
MARIE CLAUDE CHAPPUIS *Alt*
PATRICK GRAHL *Tenor*
PETER HARVEY *Bass*

Johann Sebastian Bach Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Teil I); „Gelobet seist du, Jesu Christ“ – Kantate zum 1. Weihnachtstag BWV 91; Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Teile IV und V)

Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

07

Samstag

14.00 Uhr · Großer Saal

ESPRESSO-KONZERT

PUBLIKUMSORCHESTER KONZERTHAUS BERLIN
DIRK WUCHERPFENNIG *Dirigent*

Karten 20 Euro

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

TonTräume BESCHENKT

Ein Adventskalender aus Musik, Tanz und Wort

ANNA STEINKOGLER *Harfe und Arrangement*
VALENTIN BUTT *Bajan und Arrangement*
MARTIN LUTZ *Live-Elektronik*
MERCEDES DEL ROSARIO APPUGLIESE *Tanz und Choreographie*
LIZA ALPIZAR AGUILAR *Tanz*
CHRISTIN VAHL *Bühne und Kostüm*
CHRISTINE MELLICH *Konzept und Szenische Einrichtung*

Karten 15 Euro, für Kinder 5 Euro

ab 5 Jahren

07

Samstag

18.00 Uhr · Musikclub

JugendKonzert SCHWERELOS

Ausgewählte Werke der Minimal Music
und Filmmusik

Dauer: 60 Minuten

Karten 15 Euro, für Schüler*innen und Studierende 5 Euro

ab 13 Jahren

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

THOMANERCHOR LEIPZIG
ANDREAS REIZE *Dirigent*
CHRISTINA ROTERBERG *Sopran*
MARIE CLAUDE CHAPPUIS *Alt*
PATRICK GRAHL *Tenor*
PETER HARVEY *Bass*

siehe 06.12.2024

08

Sonntag

11.00 und 15.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

TonTräume BESCHENKT

siehe 07.12.2024

ab 5 Jahren

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

THOMANERCHOR LEIPZIG
ANDREAS REIZE *Dirigent*
CHRISTINA ROTERBERG *Sopran*
MARIE CLAUDE CHAPPUIS *Alt*
PATRICK GRAHL *Tenor*
PETER HARVEY *Bass*

siehe 06.12.2024

11

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

TÄHE-LEE LIIV *Klavier*

Karten 12 Euro



Thomanerchor Leipzig

12

Donnerstag

20.00 Uhr · Großer Saal

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

LUCIENNE RENAUDIN VARY *Trompete***Pjotr Tschaikowsky** Serenade für Streichorchester C-Dur op. 48**Johann Nepomuk Hummel** Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur**Pjotr Tschaikowsky** Suite aus dem Ballett „Der Nußknacker“ op. 71a, bearbeitet für Kammerorchester sowie weitere Werke für Trompete und Orchester

Lucienne Renaudin Vary

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

13

Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIK DES KONZERTHAUSORCHESTERS

NN *Sopran*RALF FORSTER *Klarinette*NN *Klavier***Louis Spohr** „Sechs deutsche Lieder“ für Sopran, Klarinette und Klavier op. 103**Franz Schubert** „Der Hirt auf dem Felsen“ (Wilhelm Müller) für Sopran, Klarinette und Klavier op. 129 D 965

sowie Lieder und Kammermusik aus Romantik und Moderne

Karten 17 und 22 Euro

14

Samstag

14.30 und 16.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken
ADVENTSZEIT

oder Von klingender Vorfreude zu klirrender Weihnachtsbäckerei

Karten 15 Euro, für Kinder 5 Euro

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*JULIA LEZHNEVA *Sopran***Wolfgang Amadeus Mozart** Ouvertüre zum Singspiel „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384**Gioacchino Rossini** „Tanti affetti in tal momento“ – Arie aus der Oper „La Donna del lago“**Wolfgang Amadeus Mozart** Ouvertüre zur Oper „Così fan tutte“ KV 588; „Ei parte...senti...ah no!...Per pietà, ben mio, perdona“ – Arie der Fiordiligi aus der Oper „Così fan tutte“ KV 588**Gioacchino Rossini** Ouvertüre zur Oper „Wilhelm Tell“; Ouvertüre zur Oper „Il signor Bruschino“; „Assisa ai piè di un salice“ – Arie aus der Oper „Otello“**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 97 C-Dur Hob I:97

Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

15

Sonntag

11.00 Uhr · Großer Saal

MOZART-MATINEE

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*TIMO STEININGER *Moderation***Wolfgang Amadeus Mozart** Ouvertüre zum Singspiel „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384**Gioacchino Rossini** Ouvertüre zur Oper „Wilhelm Tell“**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 97 C-Dur Hob I:97 (1. und 4. Satz)

KLANGKÜKEN – KINDERBETREUUNG MOZART-MATINEE

AdventsZeit oder Von klingender Vorfreude zu klirrender Weihnachtsbäckerei

Karten Erwachsene 22 und 32 Euro, Kinder (ab 7 Jahren) 8 Euro, Musikalische Kinderbetreuung (ab 3 Jahren) 3 Euro, Familienpreise ab 48 Euro

ab 3 Jahren

ab 3 und ab 7 Jahren



15

Sonntag

15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken
ADVENTSZEIToder Von klingender Vorfreude zu klirrender
Weihnachtsbäckerei

siehe 14.12.2024

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLINJOANA MALLWITZ *Dirigentin*
JULIA LEZHNEVA *Sopran*

Julia Lezhneva

siehe 14.12.2024

20.00 Uhr · Großer Saal

Klazzik
CHILLY GONZALESCHILLY GONZALES *Klavier*

Karten 44 / 54 / 64 / 75 Euro

17

Dienstag

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERTMITGLIEDER DER KURT-SANDERLING-AKADEMIE DES
KONZERTHAUSORCHESTERS

Karten 12 Euro

19

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

**KAMMERMUSIK DES KONZERTHAUS-
ORCHESTERS**HORENSTEIN ENSEMBLE
JOHANNA PICHLMAIR *Violine*
JANA KRÄMER-FORSTER *Violine*
MATTHIAS BENKER *Viola*
ANDREAS TIMM *Violoncello*
YUAN YU *Flöte*
RALF FORSTER *Klarinette*
RONITH MUES *Harfe***Ernst Theodor Amadeus Hoffmann** Harfenquintett
c-Moll**Wolfgang Amadeus Mozart** Flötenquartett D-Dur
KV 285**Herbert Howells** Rhapsodic Quintett für Klarinette,
zwei Violinen, Viola und Violoncello op. 31**William Alwyn** „Najaden“ – Fantasie-Sonate für Flöte
und Harfe**Claude Debussy** Première Rhapsodie für Klarinette und
Klavier, für Klarinette und Kammerensemble bearbeitet
von Sylvain Blassel

Karten 17 und 22 Euro

21

Samstag

11.00 und 15.00 Uhr · Großer Saal

FamilienKonzert
KLINGENDER WEIHNACHTSMARKTKONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
TOM SELIGMAN *Dirigent und Moderation*Werke von **Dmitri Schostakowitsch**, **Samuel Barber**,
Ralph Vaughan Williams und anderen

Karten 20 Euro, für Kinder 5 Euro

17.00 Uhr · Konzerthaus digital

TWITCH SPIELZEITMITGLIEDER DES
KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

twitch.tv/konzerthausorchester

22

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

**KAMMERMUSIKMATINEE DES
KONZERTHAUSORCHESTERS**DANIEL WERNER *Flöte*
LUISA RÖNNEBECK *Violine*
NILAY ÖZDEMIR *Viola*
ALEXANDER KAHL *Violoncello*
IGOR PROKOPETS *Kontrabass***Johann Baptist Vanhal** Divertimento für Violine, Viola
und Kontrabass G-Dur**Astor Piazzolla** Fünf Tangos für Violine und Kontra-
bass**Georg Friedrich Händel** Passacaglia aus der Suite für
Cembalo g-Moll HWV 432, für Violine und Violoncello
bearbeitet von Johan Halvorsen**Giocchino Rossini** Duo für Violoncello und Kontra-
bass D-Dur**Béla Bartók** Rumänische Volkstänze Sz 56, bearbeitet
für Violine und Viola**Johann Matthias Sperger** Quartett für Flöte, Viola,
Violoncello und Kontrabass D-Dur

Karten 17 und 22 Euro

25

Mittwoch

16.00 Uhr · Großer Saal

WEIHNACHTLICHE ORGELMUSIKMATTHIAS EISENBERG *Orgel***Johann Sebastian Bach** Präludium und Fuge
G-Dur BWV 541; Die Advents- und Weihnachtschoräle
BWV 599-609 aus dem „Orgelbüchlein“; Sonate C-Dur
BWV 529

Improvisationen über bekannte Weihnachtslieder

Karten 28 Euro

31

Dienstag

19.30 Uhr · Großer Saal

KONZERT ZUM JAHRESWECHSELKONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
NICOLAS ALTSTAEDT *Violoncello***Michail Glinka** Ouvertüre zur Oper „Ruslan und
Ludmila“**Antonín Dvořák** „Karneval“ – Konzertouvertüre
A-Dur op. 92**Friedrich Gulda** Konzert für Violoncello und
Blasorchester**Johann Strauß (Sohn)** Ouvertüre zur Operette
„Die Fledermaus“**Pietro Mascagni** Intermezzo sinfonico aus der Oper
„Cavalleria rusticana“**Ottorino Respighi** „Feste Romane“ – Poema sinfonico

Joana Mallwitz

Karten 40 / 45 / 58 / 75 / 90 / 105 Euro

JANUAR

01

Dienstag

16.00 Uhr · Großer Saal

NEUJAHRSKONZERT

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 NICOLAS ALTSTAEDT *Violoncello*

siehe 31.12.2024

Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

08

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

NATALIE LOUGHRAN *Viola*
 AVERY GAGLIANO *Klavier*

Karten 12 Euro

09

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal

MITTENDRIN

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 IVÁN FISCHER *Dirigent*

Darius Milhaud „Le boeuf sur le toit“ –
 Ballettmusik op. 58
Erik Satie „Gymnopédie“ Nr. 3, für Orchester bearbeitet
 von Claude Debussy; „Gnossienne“ Nr. 3, für Orchester
 bearbeitet von Francis Poulenc
Maurice Ravel „La Valse“ – Poème choréographique für Orchester

Karten 28 Euro (1. Rang) und 38 Euro (mitten im Orchester)

10

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*
 KIRILL GERSTEIN *Klavier*

Leonard Bernstein Ouvertüre zum Musical „Candide“;
 Drei Tanzepisoden aus dem Musical „On The Town“
George Gershwin „Rhapsody in Blue“ für Klavier und Orchester
Darius Milhaud „Le boeuf sur le toit“ – Ballettmusik op. 58
Erik Satie „Gymnopédie“ Nr. 3, für Orchester bearbeitet
 von Claude Debussy; „Gnossienne“ Nr. 3, für Orchester
 bearbeitet von Francis Poulenc
Maurice Ravel „La Valse“ – Poème choréographique für Orchester

Karten 27 / 33 / 44 / 54 / 64 / 75 Euro

11

Samstag

11.00 und 15.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

TonTräume
 KLANG DER ZEIT

STEPHAN STADTFELD *Trompete*
 MEIER EDEN *Tanz*
 LEONIE HENTSCHEL *Dramaturgie*

Karten 15 Euro, für Kinder 5 Euro

12

Sonntag

11.00 und 15.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

TonTräume
 KLANG DER ZEIT

siehe 11.01.2025

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*
 KIRILL GERSTEIN *Klavier*

siehe 10.01.2025

14

Dienstag

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERT

MITGLIEDER DES KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

Karten 12 Euro

17

Freitag

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

2 X HÖREN
 Gesprächskonzert

CHRISTIAN JOST *Moderation*
 FRANS HELMERSON *Violoncello*
 LERA AUERBACH *Klavier*

Lera Auerbach Sonate für Violoncello und Klavier
 op. 69

Karten 17 Euro

20

Montag

20.00 Uhr · Großer Saal

LIEDER ET MÉLODIES

PHILIPPE JAROUSKY *Countertenor*
 JÉROME DUCROS *Klavier*

Werke von **Joseph Haydn**, **Wolfgang Amadeus Mozart**,
Franz Schubert, **Gabriel Fauré** und **Reynaldo Hahn**



Karten 44 / 54 / 64 / 75 Euro

21

Dienstag

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERT

STUDIERENDE DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK
 HANNS EISLER BERLIN

Karten 12 Euro

20.00 Uhr · Kleiner Saal

MAXWELL QUARTET

Gaelic Psalms of the Western Isles of Scotland
 (traditionell, bearbeitet für Streichquartett)
Edmund Finnis Streichquartett Nr. 1 („Aloysius“)
William Byrd „Ave verum Corpus“, bearbeitet für
 Streichquartett
Ludwig van Beethoven Streichquartett a-Moll op. 132

Karten 17 und 22 Euro

23

Donnerstag

20.00 Uhr · Großer Saal

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

VOCES SUAVES
 GEORG KALLWEIT *Konzertmeister*

Johann Samuel Drese „Gott ist unser Zuversicht und Stärke“

Adam Drese Sonata à 6 C-Dur (Partiturbuch Ludwig Nr. 102)

Johann Michael Bach „Sei, lieber Tag, willkommen“

Adam Drese „Nun ist alles überwunden“

Johann Georg Ahle „Wer gnädig wird beschützt“

Georg Christoph Strattner „Die Welt, das ungestüme Meer“

Johann Christoph Bach „Fürchte dich nicht“

Johann Schelle „Barmherzig und gnädig ist der Herr“

Johann Pachelbel Partia IV e-Moll (aus „Musicalische Ergötzung“, 1695)

Dietrich Buxtehude „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“ BuxWV 78

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

24

Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIK DES KONZERTHAUS-ORCHESTERS

KONZERTHAUS QUARTETT BERLIN

SAYAKO KUSAKA *Violine*JOHANNES JAHNEL *Violine*AMALIA AUBERT *Viola*FELIX NICKEL *Violoncello*

Wolfgang Amadeus Mozart Streichquartett D-Dur KV 499 („Hoffmeister-Quartett“)

Franz Schubert Streichquartett G-Dur op. post. 161 D 887

Karten 17 und 22 Euro

25

Samstag

14.30 und 16.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken
TAGESZEIT

oder Von morgendlichem Allegro zu abendlichem Largo

ab 3 Jahren

Karten 15 Euro, für Kinder 5 Euro

15.30 Uhr · Großer Saal

ORGELSTUNDE

MARTIN HASELBÖCK *Orgel*

Johann Sebastian Bach Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Arnold Schönberg Variations on a Recitative op. 40

Ernst Krenek „Orga-Nastro“ für Orgel und Tonband op. 212

Franz Liszt Präludium und Fuge über B-A-C-H

Karten 15 Euro

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

Wolfgang Amadeus Mozart Streichquartett G-Dur KV 387

Mauricio Kagel Streichquartett Nr. 5

Max Reger Streichquartett Es-Dur op. 109



Vogler Quartett

Karten 17 und 22 Euro

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JAN WILLEM DE VRIEND *Dirigent*
 SEBASTIAN KNAUER *Klavier*

Wolfgang Amadeus Mozart Zwischenaktmusiken zu Geblers Drama „Thamos, König von Ägypten“ KV 345; Konzert für Klavier und Orchester d-Moll KV 466

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 99 Es-Dur Hob I:99

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

26

Sonntag

11.00 Uhr · Großer Saal

MOZART-MATINEE

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JAN WILLEM DE VRIEND *Dirigent*
 ULRIKE PETERSEN *Moderation*

Wolfgang Amadeus Mozart Zwischenaktmusiken zu Geblers Drama „Thamos, König von Ägypten“ KV 345

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 99 Es-Dur Hob I:99 (Auszüge)

ab 3 und ab 7 Jahren

KLANGKÜKEN – KINDERBETREUUNG MOZART-MATINEE
 TagesZeit oder Von morgendlichem Allegro zu abendlichem Largo

Karten Erwachsene 22 und 32 Euro, Kinder (ab 7 Jahren) 8 Euro, Musikalische Kinderbetreuung (ab 3 Jahren) 3 Euro, Familienpreise ab 48 Euro

15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken
TAGESZEIT

oder Von morgendlichem Allegro zu abendlichem Largo

ab 3 Jahren

siehe 25.01.2025

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JAN WILLEM DE VRIEND *Dirigent*
 SEBASTIAN KNAUER *Klavier*

siehe 25.01.2025

28

Dienstag

17.00 Uhr · Konzerthaus digital

TWITCH SPIELZEIT

MITGLIEDER DES
 KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

twitch.tv/Konzerthausorchester

28

Dienstag

20.00 Uhr · Großer Saal

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

TOMO KELLER *Violine und Leitung*
 DANIEL MÜLLER-SCHOTT *Violoncello*
 JAN LISIECKI *Klavier*

Ruth Gipps „Seascape“ op. 53

Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester C-Dur op. 56; Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur op. 73



Daniel Müller-Schott

Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

29

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

TRIO CHAGALL
 EDOARDO GRIECO *Violine*
 FRANCESCO MASSIMINO *Violoncello*
 LORENZO NGUYEN *Klavier*

Karten 12 Euro

30

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

**KAMMERMUSIK MIT DEM
ARTIST IN RESIDENCE**SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello (Artist in Residence)*
MITGLIEDER DES KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

Karten 28 und 38 Euro

21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

**HOPE@9PM
MUSIK UND TALK**DANIEL HOPE *Gastgeber*
JACQUES AMMON *Klavier*
ZU GAST: MEZZOSOPRANISTIN ANNE SOFIE VON OTTER

Karten 28 Euro

31

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLINJOANA MALLWITZ *Dirigentin*
SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello (Artist in Residence)*Sofia Gubaidulina „Märchenpoem“ für Orchester
Dmitri Schostakowitsch Konzert für Violoncello und
Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107
Pjotr Tschaikowsky Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36

Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

FEBR
UAR

02

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLINJOANA MALLWITZ *Dirigentin*
SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello (Artist in Residence)*

siehe 31.01.2025

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ENSEMBLE UNITEDBERLINVLADIMIR JUROWSKI *Dirigent*
JURIS AZERS *Schlagzeug*Jānis Petraškevičs Neues Werk (UA)
und anderes

Karten 17 Euro

01

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLINJOANA MALLWITZ *Dirigentin*
SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello (Artist in Residence)*

siehe 31.01.2025



Sheku Kanneh-Mason



Joana Mallwitz

FESTIVAL PROJECTIONS

07. – 15. FEBRUAR 2025

Für frische Synapsen im Kopf und das nötige Seelenfutter am Ende des Winters sorgt das Festival „Projections“. An zehn Tagen wird es zur Leinwand für neue Ideen und kombiniert Musik mit Licht, Farben, Formen und Visionen. Mit dieser starken Verbindung überträgt das Konzerthaus Berlin eine alte Diskussion in die Gegenwart: Braucht die Musik einen außermusikalischen Verbündeten? In der visuellen Welt des 21. Jahrhunderts sollte es immer wieder ausprobiert werden – jedenfalls, wenn daraus so raffinierte, synästhetisch inspirierende Konzerte resultieren wie bei „Projections“.

Herzstück ist der 13-stündige (!) Marathon, bei dem alle 32 Beethoven-Klaviersonaten erklingen, erstmals in Kombination mit dem kompletten sich darauf beziehenden Bilder-Zyklus der international gefeierten Berliner Künstlerin Jorinde Voigt. Spät nachts spinnt KI die Perspektive auf Beethoven in Richtung einer 33. Klaviersonate fort. Das experimentierfreudige Jack Quartet verbindet choreografierte Life-Performance mit virtuellen Welten. In der Mini-Serie „Visual Music Night“ verbünden sich Visual Artists und DJs mit klassischen Musiker*innen. Der renommierte Opern-Lichtdesigner Franck Evin taucht Robert Schumanns romantische „Dichterliebe“ in neue Farben. Und in „Labyrinth“ denkt Residenzkomponistin Lera Auerbach Modest Mussorgskys Klassiker „Bilder einer Ausstellung“ weiter, bevor sie in ihr immer schon interdisziplinäres „Universum“ entführt.

07. – 15. FEBRUAR 2025

Beethoven-Saal

EINZELAUSSTELLUNG: JORINDE VOIGT

Ludwig van Beethoven / Sonaten 1 bis 32

07

Freitag

21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

VISUAL MUSIC NIGHT I

Drei audio-visuelle Sets von experimentell bis tanzbar

SIMON HÖFELE *Trompete*

THOMAS PFAFFINGER *Konzept, Komposition, Klangregie*

KAAN BULAK *Elektronik*

LUCAS GUTIERREZ *Visuals*

ISTANBUL GHETTO CLUB *Audio-visuelles Live-Set*

Karten 22 Euro

08

Samstag

ab 11.00 Uhr · Großer Saal

**32X BEETHOVEN & JORINDE VOIGT
SONATEN-MARATHON**

13 Stunden Konzeptkonzert mit wechselnden Pianist*innen und Bildprojektionen

Ludwig van Beethoven Klaviersonaten Nr. 1 bis 32

Jorinde Voigt Ludwig van Beethoven / Sonaten 1 bis 32

Musik und Bild in engster Verbindung: Die international gefeierte Berliner Künstlerin Jorinde Voigt erfasst in ihrem Zyklus Takt für Takt jeder Beethoven-Sonate und verwandelt die Musik per Algorithmus in ästhetisch ausdrucksstarke Zeichnungen. Der Sonaten-Marathon präsentiert das erste Mal alles zusammen: Jede gespielte Beethoven-Sonate wird von der jeweils zugehörigen, partiturartigen Zeichnung begleitet. Zeitgleich findet eine Einzelausstellung von Voigts 32 Originalen im Beethoven-Saal statt.

08

Samstag

Late Night · Werner-Otto-Saal

BEETHOVENS 33. KLAVIERSONATE

Ein Experiment mit Künstlicher Intelligenz und offenem Ausgang: Was passiert, wenn KI den Sonatenzyklus fortsetzt – und womöglich auch noch ein Bild zur 33. Sonate erzeugt?

Robert Laidlow Technologieforscher (Oxford University) und Komponist

10

Montag

10.00 Uhr Musikklub

DAS DIGITALE KONZERTHAUS

Chancen und Herausforderungen beim Einsatz von innovativen Technologien im Klassikbetrieb

Brancheninterne Mini-Konferenz

20.00 Uhr · Großer Saal

JACK QUARTET – „BEAUTIFUL TROUBLE“

Konzeptkonzert im ausgeräumten Großen Saal

JACK QUARTET

CHRISTOPHER OTTO *Violine*

AUSTIN WULLIMAN *Violine*

JOHN RICHARDS *Viola*

JAY CAMPBELL *Violoncello*

NATACHA DIELS *Regie*

JULIA BUMKE *Produktionsleitung*

MATTHEW CRAIG *Sound*

KENT SPRAGUE *Licht*

MAILE OKAMURA *Kostüme*

Natacha Diels „Beautiful Trouble“ (2024) für Video, Elektronik und choreografiertes Streichquartett

Karten 30 Euro auf allen Plätzen

13

Donnerstag

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

DICHTERLIEBE RECOMPOSED

Kammerkonzert mit Lichtdesign

HORENSTEIN ENSEMBLE
 EDGARAS MONTVIDAS *Tenor*
 FRANCK EVIN *Lichtdesign*
 CHRISTIAN JOST *Komposition und Leitung*

Christian Jost „Dichterliebe“ nach Robert Schumanns
 „Dichterliebe“ op. 48 auf Texte von Heinrich Heine für
 hohe Stimme und Instrumentalensemble

Karten 28 Euro

14

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

**BILDER EINER AUSSTELLUNG –
LABYRINTH**

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Lera Auerbach „Labyrinth“ für Orchester
Modest Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“,
 für Orchester von Maurice Ravel

Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

VISUAL MUSIC NIGHT IIDrei audiovisuelle Sets von Klassik über Jazz
bis Elektronik

RACHEL FENLON *Klavier*
 JAMIE A. MACMILLAN *Video*
 MARIA REICH *Jazzvioline*
 VISUALS
 WOLFGANG VOIGT *Elektronik*
 ALI M. DEMIREL *Visuals*

Karten 23 Euro

15

Samstag

15.00 Uhr · Großer Saal

Familienkonzert
KUNST & MUSIK

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 LINDA FICHTNER *Moderation*

Modest Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“, für
 Orchester von Maurice Ravel (Auszüge)

Karten 20 Euro, für Kinder 5 Euro

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

UNIVERSUM LERA AUERBACHEin interdisziplinärer Porträtabend mit Musik, Kunst
und Gespräch rund um die vielfältigen Inspirationen
unserer Residenzkomponistin

LERA AUERBACH *Gespräch, Klavier, Komposition
und Skulptur*
 DOROTHEE KALBHENN *Konzept und Moderation*
 sowie weitere Gäste und Musiker*innen

Karten 22 Euro

ab 7 Jahren

19

Mittwoch

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERT

SOPHIA ARETZ *Traversflöte*
 ALEXANDER VON HEISSEN *Cembalo*

Karten 12 Euro

17.00 Uhr · Konzerthaus digital

TWITCH SPIELZEIT

MITGLIEDER DES KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

twitch.tv/konzerthaus.de

20

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal

8ZEHN30

Kurzkonzert

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 ANTOINE TAMESTIT *Viola*

Hector Berlioz „Harold in Italien“ – Sinfonie für
 Orchester (mit Solo-Viola)

Konzert ohne Pause

Karten 28 Euro und 38 Euro

21

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 ANTOINE TAMESTIT *Viola*

Andrea Tarrodi „Liguria“
Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr. 4 A-Dur op.
 90 („Italienische“)
Hector Berlioz „Harold in Italien“ – Sinfonie für Or-
 chester (mit Solo-Viola)



Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

22

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 ANTOINE TAMESTIT *Viola*

siehe 21.02.2025

23

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIKMATINEE DES KONZERTHAUSORCHESTERS

PETR MATĚJÁK *Violine*
 AVIGAIL BUSHAKEVITZ *Violine*
 AYANO KAMEI *Viola*
 TANELI TURUNEN *Violoncello*

Leoš Janáček Streichquartett Nr. 2 („Intime Briefe“)
 Jean Sibelius Streichquartett d-Moll op. 56 („Voces intimae“)

Karten 17 und 22 Euro

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

MODERN ART ENSEMBLE

„Spuren“

Zeynep Gedizlioğlu „Yol – Der Weg“ für Klarinette, Vibraphon, Violine, Violoncello und Klavier
 Alexandra Karastyyaneva Hermetin „Polynj“ für Violoncello, Flöte, Violine, Viola und Klavier
 Michael Quell „energeia aphanés“ für Flöte, Klarinette, Violoncello und Perkussion
 Makiko Nishikaze fantasie - fuge für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (UA)
 Helmut Zapf „Heimat“ für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Karten 17 Euro

26

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERTLEONHARD DERING *Klavier*

Karten 12 Euro

27

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

ALINDE QUARTETT

SJ Hanke „Fever Sketches“ (Hommage to Schubert)
 Franz Schubert Streichquartett B-Dur D 112
 Marc Migò Streichquartett Nr. 2 („Sardana-Quodlibet“)
 Franz Schubert Streichquartett d-Moll D 810 („Der Tod und das Mädchen“)

Karten 17 und 22 Euro

MÄRZ

05

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

TMBM
 WILLI LEINEN *Gitarre*
 STEFAN DEGEL *Gitarre*

Karten 12 Euro

06

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIK DES KONZERTHAUSORCHESTERS

KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER
 SUYOEN KIM *Leitung*
 MICHAELA KUNTZ *Oboe d'amore*

Bohuslav Martinů Partita für Streichorchester
 Johann Sebastian Bach Konzert für Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo D-Dur BWV 1053 (Rekonstruktion nach BWV 169/1, BWV 169/5, BWV 49/1 und BWV 1053)
 Josef Suk Meditation über den altböhmischen Choral „St. Wenzeslaus“ für Streichorchester op. 35
 Antonín Dvořák Serenade für Streichorchester E-Dur op. 22

Karten 17 und 22 Euro

08

Samstag

15.00 Uhr · Großer Saal

DIE ORCHESTERGESELLSCHAFT

Workshop für alle: Wie funktioniert ein Orchester?

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 PUBLIKUM
 LEONIE HENTSCHEL *Workshop-Leitung*
 DOROTHEE KALBHENN *Konzept und Moderation*

Karten 12 Euro, für Schüler*innen 8 Euro

03

Montag

20.00 Uhr · Großer Saal

AURORA ORCHESTRA UND ABEL SELAOCOE

AURORA ORCHESTRA
 NICHOLAS COLLON *Dirigent*
 ABEL SELAOCOE *Violoncello und Stimme*
 BERNHARD SCHIMPELSBERGER *Percussion*

Abel Selaoeoe „Four Spirits“ – Konzert für Violoncello, Stimme und Orchester
 Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92



Karten 27 / 33 / 44 / 54 / 64 / 75 Euro



ALINDE QUARTETT

09

Sonntag

von 3 Monaten bis 12 Jahren



10.00, 13.00 und 15.00 Uhr · Musikclub

RasselBande
ZUPF DIR EIN WÖLKCHEN AUS DEM KLANGWOLKENWEISS

Babykonzert von 3 bis 12 Monaten

11.00 und 15.00 Uhr · Großer Saal

FamilienKonzert
EINE REISE DURCH DIE ZEIT
ab 7 Jahren

Werke von **Vivaldi, Mozart, Grieg, Mazzoli** und **Chin**

11.00, 14.00 und 16.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

KinderKonzert
AUF DER SUCHE NACH DER KLINGENDEN ZEIT
ab 3 Jahren

Weitere Informationen zum Programm und Kartenvorverkauf werden zu einem späteren Zeitpunkt auf konzerthaus.de veröffentlicht.

11

Dienstag

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERT

MITGLIEDER DER KURT-SANDERLING-AKADEMIE DES KONZERTHAUSORCHESTERS

Karten 12 Euro

14

Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIK DES KONZERTHAUSORCHESTERS

LERA AUERBACH *Klavier*
 SUYOEN KIM *Violine*
 ANDREAS FELDMANN *Violine*
 NILAY ÖZDEMIR *Viola*
 NN *Violoncello*
 IGOR PROKOPETS *Kontrabass*

Wolfgang Amadeus Mozart Konzert für Klavier und Orchester d-Moll KV 466 in einer Fassung für Klavier, Streichquartett und Kontrabass
Antonín Dvořák Streichquintett G-Dur op. 77 sowie Werke von Lera Auerbach

Karten 17 und 22 Euro

15

Samstag

14.30 und 16.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken
JAHRESZEIT

oder Von schneeglöckchensprießendem Piano zu sommergewitterlichem Fortissimo

Karten 15 Euro, für Kinder 5 Euro

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

WILLIAM CHRISTIE *Dirigent*
 LES ARTS FLORISSANTS
 MELISSA PETIT *Sopran*
 BETH TAYLOR *Alt*
 BASTIEN RIMONDI *Tenor*
 ANDREAS WOLF *Bass*

Wolfgang Amadeus Mozart Litaniae Laetanae für Soli, Chor und Orchester KV 195
Joseph Haydn Messe für Soli, Chor und Orchester B-Dur Hob XXII:14 („Harmonie-Messe“)

Karten 27 / 33 / 44 / 54 / 64 / 75 Euro

16

Sonntag

11.00 Uhr · Großer Saal

MOZART-MATINEE

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 WILLIAM CHRISTIE *Dirigent*
 DMITRY BABANOV *Moderation*

Wolfgang Amadeus Mozart Ballettmusik aus der Oper „Idomeneo“ D-Dur KV 367
Joseph Haydn Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob I:85 („La Reine“)

KLANGKÜKEN – KINDERBETREUUNG MOZART-MATINEE
 JahresZeit oder Von schneeglöckchensprießendem Piano zu sommergewitterlichem Fortissimo

Karten Erwachsene 22 und 32 Euro, Kinder (ab 7 Jahren) 8 Euro, Musikalische Kinderbetreuung (ab 3 Jahren) 3 Euro, Familienpreise ab 48 Euro

15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken
JAHRESZEIT

oder Von schneeglöckchensprießendem Piano zu sommergewitterlichem Fortissimo

siehe 15.03.2025

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

WILLIAM CHRISTIE *Dirigent*
 LES ARTS FLORISSANTS
 MELISSA PETIT *Sopran*
 BETH TAYLOR *Alt*
 BASTIEN RIMONDI *Tenor*
 ANDREAS WOLF *Bass*



William Christie

siehe 15.03.2025

19

Mittwoch

17.00 Uhr · Konzerthaus digital

TWITCH SPIELZEIT

MITGLIEDER DES KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

twitch.tv/konzerthausorchester

20

Donnerstag

14.00 Uhr · Großer Saal

ESPRESSO-KONZERTSUNKJUNG NOH *Orgel*

Karten 20 Euro

22

Samstag

15.30 Uhr · Musikclub

TonTräume
TRANQUILLA TRAMPELTREU

Eine klingende Reise nach Michael Ende mit Musik von Schlagwerk Voermans

MAREN VOERMANS *Konzept und Schlagwerk*
 MARK VOERMANS *Schlagwerk*
 ANDRÉ LEWSKI *Sprecher*
 MARTIN LUTZ *Klangregie*
 CHRISTIN VAHL *Bühne und Kostüm*
 CHRISTINE MELLICH *Dramaturgie und Szenische Einrichtung*

Karten 15 Euro, für Kinder 5 Euro

23

Sonntag

11.00 und 15.30 Uhr · Musikclub

ab 5 Jahren
TonTräume
TRANQUILLA TRAMPELTREU

siehe 22.03.2025

25

Dienstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

XENIA LÖFFLER *Oboe*
ERWIN WIERINGA *Horn*
MAYUMI HIRASAKI *Violine*
sowie weitere Mitglieder der
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Jiří Družický Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello g-Moll
Paul Wranitzky Streichquartett G-Dur op. 2 Nr. 2
Wolfgang Amadeus Mozart Quintett für Horn, Violine, zwei Violen und Violoncello Es-Dur KV 407; Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello F-Dur KV 370; Adagio und Fuge für Streicher c-Moll KV 546
Carl Stamitz Quintett für Oboe, Horn, zwei Violen und Violoncello Es-Dur op. 11 Nr. 1

Karten 17 und 22 Euro

26

Mittwoch

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERT

ANDREAS MADER *Saxophon*
JOSEPH MOOG *Klavier*

Karten 12 Euro

26

Mittwoch

20.00 Uhr · Kleiner Saal

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

XENIA LÖFFLER *Oboe*
ERWIN WIERINGA *Horn*
MAYUMI HIRASAKI *Violine*
sowie weitere Mitglieder der
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

siehe 25.03.2025

27

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal

8ZEHN30

Konzert

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
CHRISTOPH ESCHENBACH *Dirigent*

Anton Bruckner Sinfonie Nr. 3 d-Moll

Konzert ohne Pause

Karten 28 Euro und 38 Euro

20.00 Uhr · Kleiner Saal

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

XENIA LÖFFLER *Oboe*
ERWIN WIERINGA *Horn*
MAYUMI HIRASAKI *Violine*
sowie weitere Mitglieder der
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

siehe 25.03.2025

28

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

CHRISTOPH ESCHENBACH *Dirigent*
SIMON HAJE *Klavier*

Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur op. 58
Anton Bruckner Sinfonie Nr. 3 d-Moll

Karten 27 / 33 / 44 / 54 / 64 / 75 Euro

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

2 X HÖREN

Gesprächskonzert

WU WEI *Sheng*
ALEXIS BASKIND *Live-Elektronik, Klangregie*
KATRIN BETHGE *Overheadprojektion*
LIN-NI LIAO (TPMC) *Künstlerische Leitung*
CHRISTIAN JOST *Moderation*

Wu Wei / Alexis Baskind „Forest of Bamboos“
Nr. 0 und Nr. 1

Karten 17 Euro

29

Samstag

15.30 Uhr · Großer Saal

ORGELSTUNDEANGELA METZGER *Orgel*

Camille Saint-Saëns Präludium und Fuge Es-Dur op. 99 Nr. 3
Nadia Boulanger Trois pièces pour orgue
Philipp Maintz Drei neue Orgelstücke für den Konzertsaal (2024)
Max Reger Sonate Nr. 2 d-Moll op. 60

Karten 15 Euro

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

CHRISTOPH ESCHENBACH *Dirigent*
SIMON HAJE *Klavier*

siehe 28.03.2025

30

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIKMATINEE DES KONZERTHAUSORCHESTERS

ULRIKE PETERSEN *Violine*
JOSUA PETERSEN *Violoncello*
LEVIN PETERSEN *Klavier*

Woldemar Bargiel Klaviertrio Nr. 2 Es-Dur op. 20
Robert Schumann „Kinderszenen“ op. 15 - für Klavier sowie in Bearbeitungen für Violine bzw. Violoncello und Klavier
Clara Schumann Klaviertrio g-Moll op. 17

Karten 17 und 22 Euro

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

BERLIN PIANOPERCUSSION

Franck Bedrossian „Edges“ für Klavier und Schlagzeug
Sascha Dragicevic „Dal Legno e Metallo“ für Marimba-phon und Vibraphon (UA der Urfassung)
Ann Cleare „I should live in wires for leaving you behind“ für Klavier und Schlagzeug
Torsten Herrmann Neues Werk für zwei Klaviere und Schlagzeug (UA)
Ying Wang Neues Werk für zwei Klaviere und Schlagzeug und Video (UA)

Karten 17 Euro



Christoph Eschenbach

APRIL

02

Mittwoch

14.00 Uhr · Großer Saal

ESPRESSO-KONZERT

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
ALEJANDRA URRUTIA *Dirigentin*
CHLOE CHUA *Violine*

Karten 20 Euro

03

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

Klazzik

AYANNA WITTER-JOHNSON

AYANNA WITTER-JOHNSON *Gesang und Violoncello*

Karten 25 Euro auf allen Plätzen

04

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

AMSTERDAM SINFONIETTA

CANDIDA THOMPSON *Violine und Leitung*
BRUCE LIU *Klavier*

Mieczysław Weinberg Aria für Streicher op. 9
Fryderyk Chopin Konzert für Klavier und Orchester f-Moll op. 21
Pjotr Tschaikowsky „Souvenir de Florence“ d-Moll op. 70 (Fassung für Streichorchester)
Fryderyk Chopin Andante spianato et Grande Polonaise brillante für Klavier und Orchester Es-Dur op. 22



Bruce Liu

Karten 27 / 33 / 44 / 54 / 64 / 75 Euro

05

Samstag

11.00 und 15.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

TonTräume

NACH DEN STERNEN GREIFEN

VIOLA BAYER *Violoncello*
SOOGI KANG *Geschichtenerzählerin*
MARK VOERMANS *Schlagzeug*
BAS BÖTTCHER *Poetry Slammer*
FELIX KORINTH *Viola*
KEMAL DINÇ *Bağlama*
CRISTINA AMODEO *Illustrationen*
LEONIE HENTSCHEL *Dramaturgie*

ab 7 Jahren

Karten 15 Euro, für Kinder 5 Euro

05

Samstag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

Max Reger Streichtrio a-Moll op. 77b
Zoltán Kodály Duo für Violine und Violoncello op. 7
Edvard Grieg Streichquartett g-Moll op. 27

Karten 17 und 22 Euro

06

Sonntag

11.00 und 15.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

TonTräume

NACH DEN STERNEN GREIFEN

siehe 05.04.2025

ab 7 Jahren

08

Dienstag

19.00 Uhr · Großer Saal

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

RIAS KAMMERCHOR BERLIN
JUSTIN DOYLE *Dirigent*
ELISABETH BREUER *Sopran*
ANNA LUCIA RICHTER *Mezzosopran*
PATRICK GRAHL *Tenor (Evangelist)*
THOMAS HOBBS *Tenor*
MATTHEW BROOK *Bass (Jesus-Worte)*
STEPHAN LOGES *Bass*

Johann Sebastian Bach Matthäus-Passion BWV 244

Karten 27 / 33 / 44 / 54 / 64 / 75 Euro

09

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

IGNAS MAKNICKAS *Klavier*

Karten 12 Euro

10

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal

MITTENDRIN

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
IVÁN FISCHER *Dirigent*

Hanns Eisler Suite Nr. 2 op. 24 (aus der Musik zu dem Film „Niemandland“)
Erwin Schulhoff Suite für Kammerorchester
Kurt Weill „Suite panaméenne“

Karten 28 Euro (1. Rang) und 38 Euro (mitten im Orchester)



RIAS Kammerchor Berlin

11

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*
LAWRENCE POWER *Viola*
SARAH MARIA SUN *Sopran*

Hanns Eisler Suite Nr. 2 op. 24 (aus der Musik zu dem Film „Niemandland“)

Erwin Schulhoff Suite für Kammerorchester

Paul Hindemith „Der Schwanendreher“ – Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche und Orchester

Kurt Weill „Suite panaméenne“ und ausgewählte Lieder für Stimme und Orchester

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

13

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*
LAWRENCE POWER *Viola*
SARAH MARIA SUN *Sopran*

siehe 11.04.2025

16

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

TRIO EGMONT
LUIZA LABOURIAU *Violine*
MARTIN KNÖRZER *Violoncello*
GILAD KATZNELSON *Klavier*

Karten 12 Euro

18

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERT ZUM KARFREITAG

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
RIAS KAMMERCHOR
JUSTIN DOYLE *Dirigent*
KATIE BRAY *Alt*
ROBERT MURRAY *Tenor*
HANNO MÜLLER-BRACHMANN *Bass*

Joseph Haydn „Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze“ für Soli, Chor und Orchester
Hob XX:2

Karten 27 / 33 / 44 / 54 / 64 / 75 Euro

19

Samstag

15.30 Uhr · Großer Saal

ORGELSTUNDE AM KARSAMSTAGMARTIN SCHMEDING *Orgel*

Dietrich Buxtehude Praeludium in fis BuxWV 146

Johann Sebastian Bach „Erbarm dich mein, o Herre Gott“ – Choralbearbeitung BWV 721; Präludium und Fuge e-Moll BWV 548

Claus-Steffen Mahnkopf „mobilissime“ (2024)

Olivier Messiaen „Combat de la mort et de la vie“ (aus „Les corps glorieux“)

Max Reger Introduction, Variationen und Fuge über ein eigenes Thema fis-Moll op. 73

Karten 15 Euro

23

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

IVAN SKANAVI *Violoncello*
JÉRÉMIE MOREAU *Klavier*

Karten 12 Euro

24

Donnerstag

17.00 Uhr · Konzerthaus digital

TWITCH SPIELZEIT

MITGLIEDER DES KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

twitch.tv/konzerthausorchester

25

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JURAJ VALČUHA *Dirigent*
NIKOLAI LUGANSKY *Klavier*

Sergej Rachmaninow Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30

Alexander Zemlinsky „Die Seejungfrau“ – Fantasie für Orchester

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

26

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JURAJ VALČUHA *Dirigent*
NIKOLAI LUGANSKY *Klavier*

siehe 25.04.2025

27

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JURAJ VALČUHA *Dirigent*
NIKOLAI LUGANSKY *Klavier*



Juraj Valčuha

siehe 25.04.2025

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ENSEMBLE UNITEDBERLINVLADIMIR JUROWSKI *Dirigent*

Pierre Boulez „Dérive 1“ für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Vibraphon; „Dérive 2“ für elf Instrumente

Karten 17 Euro

29

Dienstag

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERT

ANAËLLE TOURRET *Harfe*
BRIEUC VOURCH *Violine*

Karten 12 Euro

02

Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIK DES KONZERTHAUSORCHESTERS

SUYOEN KIM *Violine*
 MARIA KRYKOV *Kontrabass*
 ANNIKA TREUTLER *Klavier*

Adolf Mišek Sonate für Kontrabass und Klavier Nr. 2 e-Moll op. 6

Giovanni Bottesini Gran Duo Concertant für Violine, Kontrabass und Klavier

Jaakko Kuusisto „Miniö“ für Violine und Kontrabass op. 30

Astor Piazzolla „Las Cuatro Estaciones Porteñas“ (Die vier Jahreszeiten), bearbeitet für Violine, Kontrabass und Klavier

Karten 17 und 22 Euro

03

Samstag

14.30 und 16.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken REISEZEIT

oder Von bergseetiefen Harmonien zu wüstensandheißen Trommelrhythmen

Karten 15 Euro, für Kinder 5 Euro

ab 3 Jahren

03

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

ANJA BIHLMAIER *Dirigentin*
 ALEXANDER MELNIKOV *Klavier*

György Ligeti „Concert românesc“

Wolfgang Amadeus Mozart Konzert für Klavier und Orchester G-Dur KV 453

Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88



Alexander Melnikov

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

04

Sonntag

11.00 Uhr · Großer Saal

MOZART-MATINEE

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 ANJA BIHLMAIER *Dirigentin*
 ALEXANDER MELNIKOV *Klavier*
 UWE EMMRICH *Moderation*

Wolfgang Amadeus Mozart Konzert für Klavier und Orchester G-Dur KV 453 (2. und 3. Satz)

Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88 (3. Satz)

KLANGKÜKEN – KINDERBETREUUNG MOZART-MATINEE

ReiseZeit oder Von bergseetiefen Harmonien zu wüstensandheißen Trommelrhythmen

Karten Erwachsene 22 und 32 Euro, Kinder (ab 7 Jahren) 8 Euro, Musikalische Kinderbetreuung (ab 3 Jahren) 3 Euro, Familienpreise ab 48 Euro

ab 3 und ab 7 Jahren

04

Sonntag

15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken REISEZEIT

oder Von bergseetiefen Harmonien zu wüstensandheißen Trommelrhythmen

siehe 03.05.2025

ab 3 Jahren

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

ANJA BIHLMAIER *Dirigentin*
 ALEXANDER MELNIKOV *Klavier*

siehe 03.05.2025

06

Dienstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

BENNEWITZ QUARTETT

VERONIKA HAGEN *Violoncello*

Johannes Brahms Streichquartett B-Dur op. 67

Antonín Dvořák Streichquintett Es-Dur op. 97

Karten 22 und 28 Euro

07

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

MATTHIAS SEITZ *Trompete*
 JOSEFA SCHMIDT *Klavier*

Karten 12 Euro

08

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal

8ZEHN30

Kurzkonzert

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 ANDRIS POGA *Dirigent*

Dmitri Schostakowitsch Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

Konzert ohne Pause

Karten 28 Euro und 38 Euro

21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

HOPE@9PM MUSIK UND TALK

DANIEL HOPE *Gastgeber*
 JACQUES AMMON *Klavier*
 Gast wird noch bekannt gegeben.

Karten 28 Euro

09

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

ANDRIS POGA *Dirigent*
 GERMAN HORNSOUND

Erkki-Sven Tüür Sinfonie Nr. 10 für vier Hörner und Orchester („Æris“)

Dmitri Schostakowitsch Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93



Andris Poga

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

10

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

ANDRIS POGA *Dirigent*
GERMAN HORNSOUND

siehe 09.05.2025

11

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIKMATINEE DES
KONZERTHAUSORCHESTERSHELGE VON NISWANDT *Posaune*
ROBERTO DE LA GUÍA MARTÍNEZ *Posaune*
VLADIMIR VERES *Posaune*
SAORI TOMIDOKORO *Klavier*

Brian Lynn „Bachy Things“ für drei Posaunen
Giovanni Martino Cesare Sonata „La Hieronyma“ für Posaune und Basso continuo
Daniel Schnyder Sonate für Bassposaune und Klavier, 1. Satz (Blues)
Folke Rabe „Basta“ für Posaune solo
Giovanni Battista Pergolesi Sonata IV f-Moll, für drei Posaunen bearbeitet von Ralph Sauer
Anton Bruckner Zwei Aequale für drei Posaunen
Steven Verhelst „Devil's Waltz“ für zwei Posaunen
Frank Martin Ballade für Posaune und Klavier
Michael Davis „Slide and the Family Bone“ für zwei Posaunen
Daniel Schnyder Neues Werk für drei Posaunen und Klavier (UA)



Helge Niswandt

Karten 17 und 22 Euro

15

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIK DES
KONZERTHAUSORCHESTERSKONZERTHAUS KAMMERORCHESTER
SAYAKO KUSAKA *Leitung*

Antonín Dvořák Notturmo für Streichorchester H-Dur op. 40
Leoš Janáček Streichquartett Nr. 1 („Kreutzer-Sonate“)
Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier und Violine A-Dur op. 47 („Kreutzer-Sonate“) in einer Fassung für Streichorchester

Karten 17 und 22 Euro

17

Samstag

17.00 Uhr · Konzerthaus digital

TWITCH SPIELZEIT

MITGLIEDER DES KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

twitch.tv/konzerthausorchester

21

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERT

VIATORES QUARTETT
LOUISA STAPLES *Violine*
PATRICIO VELÁSQUEZ CÁRDENAS *Violine*
KWAN HON GORDON LAU *Viola*
UMUT SAĞLAM *Violoncello*

Karten 12 Euro

23

Freitag

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

2 X HÖREN

Gesprächskonzert

TRIIN RUUBEL *Violine*
PAULA ERNESAKS *Horn*
KÄRT RUUBEL *Klavier*
CHRISTIAN JOST *Moderation*

György Ligeti Trio für Violine, Horn und Klavier (Hommage an Johannes Brahms)

Karten 17 Euro

24

Samstag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

MARTIN SPANGENBERG *Klarinette*

Joseph Haydn Streichquartett F-Dur op. 77 Nr. 2 Hob III:82
Sarah Nemtsov „im Andenken“, nach dem Fragment des Andante aus dem Streichquartett c-Moll D 703 von Franz Schubert
Max Reger Klarinettenquintett A-Dur op. 146

Karten 17 und 22 Euro

18.00 Uhr · Musikclub

JugendKonzert
IT'S ABOUT TIMEAusgewählte Werke der
Minimal Music und Filmmusik

Dauer: 60 Minuten

Karten 15 Euro, für Schüler*innen und Studierende 5 Euro

ab 13 Jahren

25

Sonntag

20.00 Uhr · Großer Saal

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

BERNHARD FORCK *Konzertmeister*

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie F-Dur KV 112;
Sinfonia concertante für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester Es-Dur KV 297b; Sinfonie g-Moll KV 550

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ASIANART ENSEMBLE

focused – reed

Mit Werken von **Myung-Sun Lee** (UA), **Daniel Oliver Moser**, **Keiko Harada**, **Matthias Bauer** und anderen

Karten 17 Euro

26

Montag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

LIEDSTADT & ENSEMBLE RESONANZ

Ein Abend mit westeuropäischer, kurdischer und arabischer Liedkunst

MUSIKER*INNEN DES ENSEMBLE RESONANZ

MAIS HARB *Gesang*
HÉJA NETIRK *Gesang*
JULIAN PRÉGARDIEN *Gesang*

Julian Prégardien

Karten 28 und 22 Euro

28

Mittwoch

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERT

SONOKO MIRIAM WELDE *Violine*

Karten 12 Euro

29

Donnerstag

15.30 Uhr · Großer Saal

ORGELSTUNDE AN
CHRISTI HIMMELFAHRTMAMI OHIRA *Orgel*
KENSUKE OHIRA *Orgel***Claude Debussy** 4. Satz (Ballett) aus „Petite Suite“ für Klavier zu vier Händen, übertragen für Orgel zu vier Händen
Felix Mendelssohn Bartholdy Präludium und Fuge B-Dur op. 35 Nr. 6, für Orgel übertragen von Christoph Bossert**Johannes Brahms** Intermezzo A-Dur op. 118 Nr. 2, für Orgel übertragen von Asahi Matsuoka**Johann Sebastian Bach** Präludium C-Dur BWV 870/1**Aivars Kalējs** Toccata über den Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ op. 56**Kay Johannsen** „Adoration“ (2022)**Gabriel Fauré** „Dolly-Suite“ für Klavier zu vier Händen op. 56, für Orgel zu vier Händen übertragen von Mami und Kensuke Ohira**Camille Saint-Saëns** „Lauriers“ aus „Cyprès et Lauriers“ op. 156, für Orgel zu vier Händen übertragen von Yoshia Hirano

Karten 15 Euro

JUNI

05

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

EISLERSTARS

Es musizieren junge internationale Spitzenmusiker*innen und Preisträger*innen renommierter Musikwettbewerbe, die an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin studieren.

Karten 13 und 17 Euro

02

Montag

20.00 Uhr · Großer Saal

REZITAL

VÍKINGUR ÓLAFSSON *Klavier***Ludwig van Beethoven** Sonaten E-Dur op. 109, As-Dur op. 110 und c-Moll op. 111

Karten 44 / 54 / 64 / 75 Euro

06

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
KIAN SOLTANI *Violoncello***Lili Boulanger** „D'un matin de printemps“ für Orchester
Pjotr Tschaikowsky Nocturne d-Moll op. 19 Nr. 4, für Violoncello und Streichorchester bearbeitet vom Komponisten; Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester A-Dur op. 33**Franz Schubert** Sinfonie C-Dur D 944 („Große“)

Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

04

Mittwoch

14.00 Uhr · Großer Saal

ESPRESSO-KONZERT

TETRA BRASS

LUCA CHICHÉ *Trompete*ALJOSCHA ZIEROW *Trompete*STEPHAN GERBLINGER *Posaune*JAKOB GRIMM *Bassposaune*

Karten 12 Euro

07

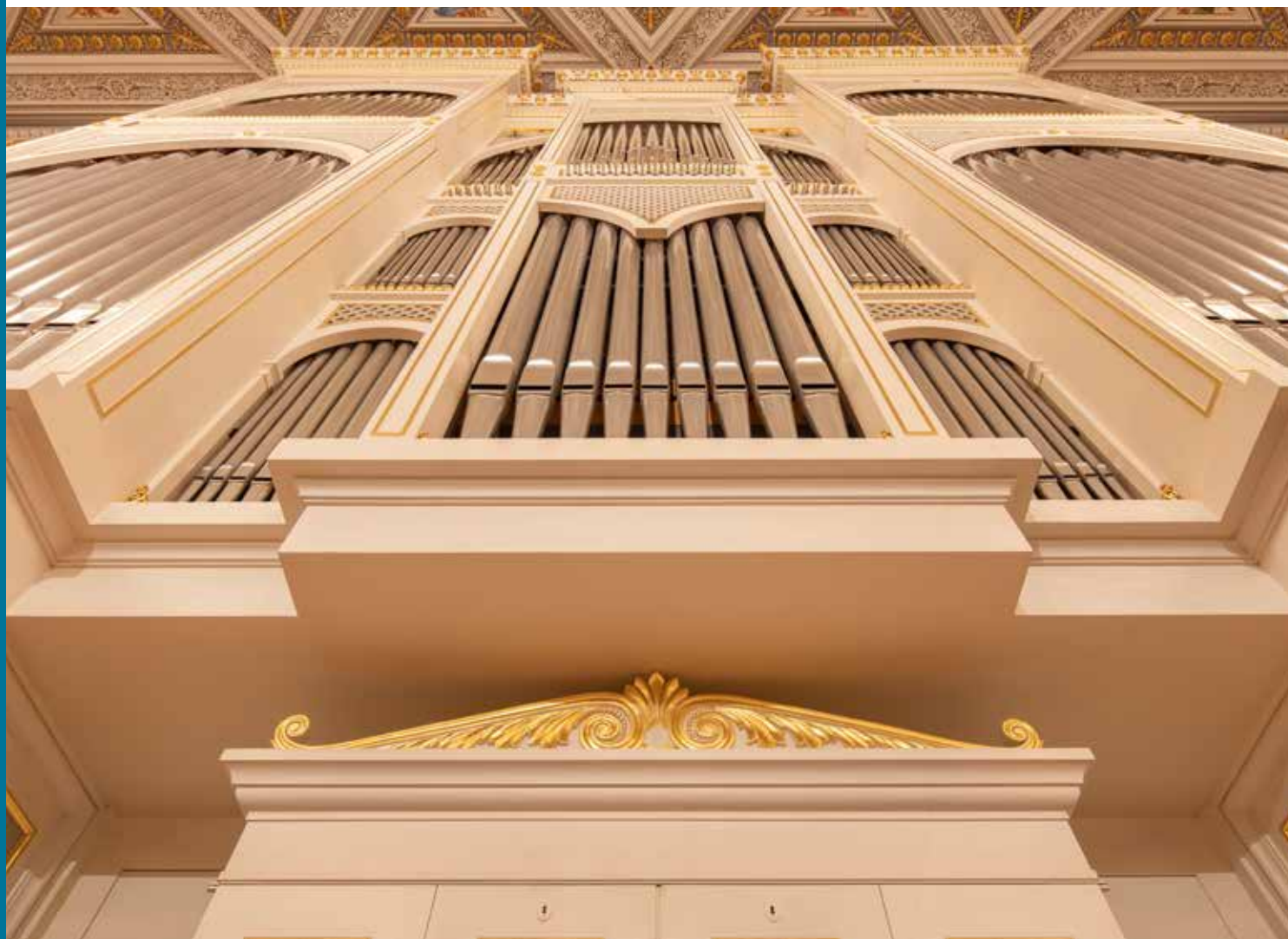
Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
KIAN SOLTANI *Violoncello*

siehe 06.06.2025



08

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLINJOANA MALLWITZ *Dirigentin*
KIAN SOLTANI *Violoncello*

siehe 06.06.2025

09

Montag

11.00 Uhr · Großer Saal

ORGEL-MATINEE AM PFINGSTMONTAGBINE KATRINE BRYNDORF *Orgel*Nicolas de Grigny „Veni Creator“
Sven Erik Werner „Tunger af ild“ (Zungen von Feuer)
Franz Tunder „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“ –
Choralfantasie
Niels la Cour Drei Intermezzi
Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge Es-Dur
BWV 552

Karten 15 Euro

11

Mittwoch

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ENSEMBLE UNITEDBERLIN

Ehsan Khatibi Neues Werk (UA)

Karten 17 Euro

12

Donnerstag

14.00 Uhr · Großer Saal

ESPRESSO-KONZERTKONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
USTINA DUBITSKY *Dirigentin*

Karten 20 Euro

13

Freitag

18.00 Uhr · Großer Saal

ORCHESTERGESELLSCHAFT

Workshop für alle: Wie funktioniert ein Orchester?

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
PUBLIKUM
USTINA DUBITSKY *Dirigentin*
LEONIE HENTSCHEL *Workshop-Leitung*
DOROTHEE KALBHENN *Konzept und Moderation*

Karten 12, für Schüler*innen 8 Euro

18

Mittwoch

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERTSTUDIERENDE DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK
HANNS EISLER BERLIN

Karten 12 Euro

17.00 Uhr · Konzerthaus digital

TWITCH SPIELZEIT

MITGLIEDER DES KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

twitch.tv/konzerthausorchester

21

Samstag

15.30 Uhr · Musikclub

TonTräume
ALLES HAT SEINE ZEITEine musikalische Suche nach verschwundenen
Klängen

ab 5 Jahren

Karten 15 Euro, für Kinder 5 Euro

21.30 Uhr · Großer Saal

NIGHT SESSIONKONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
Gast wird noch bekannt gegeben

Karten 25 Euro

22

Sonntag

11.00 und 15.30 Uhr · Musikclub

TonTräume
ALLES HAT SEINE ZEITEine musikalische Suche nach verschwundenen
Klängen

siehe 21.06.2025

ab 5 Jahren

25

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

ESPRESSO-KONZERTauf Empfehlung unseres Artist in
Residence Sheku Kanneh-MasonHADEWYCH VAN GENT *Violoncello und Gesang*

Karten 12 Euro

26

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal

8ZEHN30

Kurzkonzert

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*Joseph Haydn Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob I:83
(„La Poule“)Igor Strawinsky „Petruschka“ – Ballettmusik für
Orchester (Fassung von 1947)

Konzert ohne Pause

Karten 28 Euro und 38 Euro

27

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLINJOANA MALLWITZ *Dirigentin*
IGOR LEVIT *Klavier*Joseph Haydn Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob I:83
(„La Poule“)Béla Bartók Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 3 Sz 119Igor Strawinsky „Petruschka“ – Ballettmusik für
Orchester (Fassung von 1947)

Karten 33 / 44 / 54 / 66 / 80 / 94 Euro

28

Samstag

15.30 Uhr · Großer Saal

ORGANO CON STROMENTI

PETER KOFLER *Orgel*
DOROTHEE OBERLINGER *Blockflöte*

Johann Sebastian Bach Sinfonia aus der Kantate „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“ BWV 29, für Orgel bearbeitet von Harald Feller

Hildegard von Bingen „O Ecclesia“ – Sequenz auf die hl. Ursula

Dorothee Hahne „Commentari 3“ für Blockflöten und Elektronik (2000)

Henry Purcell A Ground in d

James Oswald „The Reel of Tulloch“

Olivier Messiaen „Transports de joie“ – 3. Satz aus „L'Ascension“ für Orgel

Luciano Berio „Gesti“ für Blockflöte solo

Johann Sebastian Bach 2. Satz (Largo) aus der Sonate für Orgel C-Dur BWV 529

Felix Mendelssohn Bartholdy „Variations sérieuses“ d-Moll op. 54, für Orgel übertragen von Martin Schmeding

Antonio Vivaldi Konzert für Flautino, Streicher und Basso continuo C-Dur RV 443, bearbeitet für Flautino und Orgel

Karten 15 Euro

18.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

JugendKonzert

ABSCHLUSSKONZERT DES JUGENDBEIRATS DES KONZERTHAUS BERLIN

Jugendbeirat des Konzerthaus Berlin

ab 13 Jahren

Karten 12 Euro, für Schüler*innen und Studierende 5 Euro

28

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
IGOR LEVIT *Klavier*



siehe 27.06.2025

29

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

KAMMERMUSIKMATINEE DES KONZERTHAUSORCHESTERS

SUYOEN KIM *Violine*

ANDREAS FELDMANN *Violine*

PETR MATĚJĀK *Violine*

ANNA MALOVA *Violine*

MURIEL RAZAVI *Viola*

NILAY ÖZDEMİR *Viola*

ARNE-CHRISTIAN PELZ *Violoncello*

TANELI TURUNEN *Violoncello*

George Enescu Oktett C-Dur op. 7

Felix Mendelssohn Bartholdy Oktett Es-Dur op. 20

Karten 17 und 22 Euro



02 Mittwoch

14.00 Uhr · Großer Saal

ESPRESSO-KONZERT

MITGLIEDER DER KURT-SANDERLING-AKADEMIE DES KONZERTHAUSORCHESTERS

Karten 20 Euro

03 Donnerstag

19.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

KAMMERMUSIKABEND

Create Together

Partizipatives Projekt mit Berliner Schüler*innen

Karten 12 Euro, für Schüler*innen 8 Euro

ab 13 Jahren

05 Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal

EXPEDITIONSKONZERT SCHUBERT

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Franz Schubert Sinfonie C-Dur D 944 („Große“)

Karten 28 Euro und 38 Euro

06 Sonntag

TAG DER OFFENEN TÜR

Vielfältiges Überraschungsprogramm für alle Altersgruppen mit dem **Konzerthausorchester**, **Joana Mallwitz** und spannenden Gästen.

Weitere Infos werden auf konzerthaus.de veröffentlicht.

09 Mittwoch

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ESPRESSO-KONZERT

PREISTRÄGER*IN DES ARD-MUSIKWETTBEWERBS 2024

Karten 12 Euro

10 Donnerstag

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

SHEKU KANNEH-MASONS UNIVERSUM

Musik, Familie, Fußball – ein interdisziplinärer Porträt-abend mit Gespräch und Musik rund um unseren Artist in Residence

BRAIMAH KANNEH-MASON *Violine*
SHEKU KANNEH-MASON *Gespräch und Violoncello*
(*Artist in Residence*)
DOROTHEE KALBHENN *Konzept und Moderation*
sowie weitere Gäste



Sheku Kanneh-Mason

Karten 22 Euro

11 Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

MICHAEL SANDERLING *Dirigent*
SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello*
(*Artist in Residence*)

Ernest Bloch „Schelomo“ – Hebräische Rhapsodie für Violoncello und Orchester
Dmitri Schostakowitsch Sinfonie Nr. 11 g-Moll op. 103 („Das Jahr 1905“)



Michael Sanderling

Karten 18 / 23 / 33 / 44 / 54 / 63 Euro

12 Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

MICHAEL SANDERLING *Dirigent*
SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello* (*Artist in Residence*)

siehe 11.07.2025

13 Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

MICHAEL SANDERLING *Dirigent*
SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello* (*Artist in Residence*)

siehe 11.07.2025

„WAS MACHT DER TRIANGELSPIELER, WENN ER PAUSE HAT?“

Die „Orchesterbox“ bringt Kindern das Sinfonieorchester nah

Manchmal sind einige unserer Musiker und Musikerinnen nicht per Reisebus, Bahn oder Flugzeug auf Tour, sondern gemütlich in Schaumstoff gebettet in großen schwarzen Rollkoffern: 18 Orchestermitglieder samt Instrumenten wurden maßstabgerecht als Kunstharzfiguren nachgebildet. Diese kleinen Alter Egos besuchen nun als Teil der „Orchesterbox“ Schulen und andere Bildungseinrichtungen. Vor Ort im Konzerthaus können Kinder das Education-Tool am Kindertag, am Tag der offenen Tür, bei digital-analogen Workshops oder auf Anfrage auch im Rahmen eines Kita- oder Klassenbesuchs bei Probenbesuchen ausprobieren.

SO FUNKTIONIERT DIE ORCHESTERBOX

Sie stellt nicht nur den Aufbau eines Sinfonieorchesters vor, sondern vermittelt auch den Zusammenhang der einzelnen Stimmen und deren Funktionen im Gesamtklang. Setzt man eine der Figuren dann auf die Box, erklingt dank ihres RFID-Chips die dazugehörige Instrumentalstimme. Das Stück, das Kinder auf diese Weise auf- und abbauen können, ist ein Ausschnitt aus Debussys „Children’s Corner“. Komponist Markus Syperek hat es für 18 Instrumentalstimmen bearbeitet, die Orchestermitglieder haben das Stück einzeln im schallarmen Raum eingespielt.

PRAXISERPROBT UND ANGEPASST

Anne Eiselein, die die technische Seite des Projekts betreut, und Dramaturgin Christine Mellich haben inzwischen viel Erfahrung und ziehen Zwischenbilanz: „Die haptische Komponente zieht Kinder magisch an. Sie wollen die Figuren anfassen und kommen sofort ins Spielen. Sie lernen, dass sie die Instrumente unterschiedlich kombinieren können, dass nicht alle immer spielen, dass die Streicher als Gruppe anders klingen als die Bläser. Und dann kommt gern die Frage: ‚Was macht eigentlich der mit der Triangel in der restlichen Zeit?‘ Wenn wir die Box zur Einführung vor Probenbesuchen nutzen, sind die Kinder immer ganz begeistert, wenn sie im Großen Saal feststellen: Den dahinten, den kenne ich doch schon.“ Damit die Zahl der Kinder pro Box bei Klassenbesuchen nicht zu hoch ist, gibt es inzwischen drei davon. Und es hat sich gezeigt, dass die filigranen 3D-Figuren der ersten Stunde im Alltag besser durch Flachfiguren aus Plexiglas ersetzt werden (im Bild unten). Sie reisen aber immer noch mit, denn sie sind einfach ein totaler Hingucker.

FÜR ALLE, DIE MEHR ÜBER UNS, DAS PROGRAMM UND UNSERE GÄSTE WISSEN WOLLEN

*Vier Reihen im Konzerthaus Magazin
und auf Instagram*



Im Konzerthaus Magazin nehmen wir gern den Fahrstuhl: Mit unserem Aufzug Süd dauert die Fahrt vom Bühneneingang bis nach oben ganze 48 Sekunden. Manchmal ist seine entschleunigende Wirkung dann genau richtig für ein paar kurze Fragen zu Musik und Leben. Die stellen wir „AUF DEM WEG NACH OBEN“ jeden Monat unseren Musikerinnen und Musikern!



Insidertipps gefällt? Wer am Konzerthaus musiziert, plant, beschreibt, filmt oder organisiert, hat besonders gut im Blick, was Sie in den nächsten Wochen „BLOSS NICHT VERPASSEN“ sollten. Immer zu Monatsbeginn erzählen Orchester- und Team-Mitglieder deshalb im Konzerthaus Magazin von ihren Highlights, von Sinfoniekonzert bis Solo-Rezital.

Weiterlesen im Magazin



„MEET THE ORCHESTRA“ heißt es regelmäßig auf Instagram – denn in einem Sinfonieorchester sind viele Persönlichkeiten mit besonderen musikalischen Interessen und Fähigkeiten versammelt, die unsere Reels aufgreifen: Von Solokonzerten übers Engagement als Krankenhausclown bis zu Musikliebe zwischen Techno und Tango!



Wir freuen uns immer über Gäste aus der weiten Welt der klassischen Musik. Wenn sie anreisen, führt ihr Weg nach der Probe in den Beethoven-Saal: In der Instagram-Reihe „... & DAS KONZERTHAUS BERLIN“ erzählen Solistinnen und Solisten Ihnen von ihrem Programm, ihrem Instrument und was sie schon alles am Gendarmenmarkt erlebt haben.

Hier entdecken



Auf unserer SAISON-SEITE erzählen Chefdirigentin Joana Mallwitz und Mitglieder des Konzerthausorchesters Ihnen ab sofort, was Sie alles in der Saison 2024/25 erwartet: Artists in Residence Sheku Kanneh-Mason und Lera Auerbach, außergewöhnliche Sinfonie- und Kammermusikprogramme, zwei große Festivals, spannende Formate, anregende Education-Reihen und vieles mehr!

VON AUFEINANDER BIS EINSPIELEN ADRENALIN KICK

Musik beglückt – nicht nur das Publikum, auch diejenigen, die sie spielen. Das sieht man ihnen oft deutlich an. Wir haben Musikerinnen und Musiker des Konzerthausorchesters gefragt, was sie auf Konzertfotos von Marco Borggreve verschmitzt lächeln oder übers ganze Gesicht strahlen lässt.



Einen richtigen **ADRENALINKICK** kennt **HORNIST TIMO STEININGER**, wenn in der Horngruppe „eine heikle Stelle sehr gut geklappt hat.“ Er spürt besondere Freude bei „großen romantischen Hornstellen, die gut intoniert und mit vollem Sound übers Orchester strahlen. Und wenn sich die **SPANNUNG VON DIRIGENT*IN UND ORCHESTER AUF S PUBLIKUM ÜBERTRÄGT** – zum Beispiel in einer Generalpause, in der im vollbesetzten Saal absolute Stille herrscht.“



Manchmal überrascht sogar der scheinbar so routinierte Ablauf des Probenalltags auf beglückende Weise, „wenn eine schlüssige frische Interpretation ein **WERK IN GANZ NEUEM LICHT ERSTRAHLEN** lässt,“ so **BRATSCHERIN KATJA PLAGENS**. „Das fühlt sich dann fast an, als wäre es ein neues Stück – selbst wenn man es schon 100 Mal gespielt hat.“



ANDREAS FELDMANN aus den **ZWEITEN GEIGEN** genießt den Prozess, der damit beginnt, dass man sich „in den Proben aufeinander einspielt, um sich dann im Konzert **KOMPLETT AUFEINANDER EINLASSEN** zu können.“ Dazu trägt die **GEGENSEITIGE UNTERSTÜTZUNG** innerhalb der Stimmgruppe bei, doch der „**AUSTAUSCH VON ENERGIE**“ geht weit darüber hinaus: „Alle, bis zum Dirigenten oder der Dirigentin, geben Energie hinein und bekommen sie im besten Fall sogar potenziert zurück.“

SOLO-ES-KLARINETTISTIN ALEXANDRA KEHRLE beglücken Momente, „in denen wir im gemeinsamen Musizieren so verbunden sind, dass wir nicht mehr nachdenken, sondern die **MUSIK EINFACH FLIESSEN KANN**. In denen ich den anderen zuhören und mich von ihrer Musik berühren lassen kann. In denen ein intuitives Miteinander entsteht und wir zusammen zu schwingen beginnen.“





BESETZUNG

KONZERTHAUS- ORCHESTER BERLIN

CHEFDIRIGENTIN UND KÜNSTLERISCHE LEITERIN DES KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

JOANA MALLWITZ
Chefdirigentin

HANS BRAUSS
Referent

DIRIGENTEN

IVÁN FISCHER
Ehrendirigent

PROF. KURT SANDERLING †
*Ehrendirigent und
Ehrenmitglied*

PROF. MICHAEL GIELEN †
*Ehrengastdirigent und
Ehrenmitglied*

EHRENMITGLIEDER

ELIAHU INBAL
ERNST-BURGHARD HILSE

ERSTE VIOLINE

PROF. MICHAEL ERXLÉBEN
SUYOEN KIM
SAYAKO KUSAKA
1. Konzertmeister/in

THOMAS BÖTTCHER
ULRIKE PETERSEN
Stellv. Konzertmeister/in

TERESA KAMMERER
Vorspielerin
PETR MATĚJÁK
Vorspieler

DAVID BESTEHORN
AVIGAIL BUSHAKEVITZ
MARKOLF EHRIG
INES GALLE
YAXIN GREGER
CORNELIUS KATZER
ALICIA MARIAL
MATHIAS MÜLLER
DR. ADRIANA PORTEANU
MELANIE RICHTER
CHRISTIANE ULBRICH
VAKANZ

ZWEITE VIOLINE

JOHANNES JAHNEL
VAKANZ
Konzertmeister

STEFAN MARKOWSKI
EVA SÜTTERLIN-ROCCA
Stellv. Konzertmeister/in

KAROLINE BESTEHORN
CORNELIA DILL
ANDREAS FELDMANN
LINDA FICHTNER
GERDUR GUNNARSDÓTTIR
JANA KRÄMER-FORSTER
CHRISTOPH KULICKE
NA-RIE LEE
ANNA MALOVA
ULRIKE TÖPPEN
EVGENY VAPNYARSKY

VIOLA

AMALIA AUBERT
FERENC GÁBOR
Solo-Viola

MATTHIAS GALLIEN
AYANO KAMEI
Stellv. Solo-Viola

MATTHIAS BENKER
Vorspieler

DOROTHEE DARGEL
UWE EMMRICH
CONSTANZE FIEBIG
FELIX KORINTH
NILAY ÖZDEMIR
KATJA PLAGENS
ERNST-MARTIN SCHMIDT
PEI-YI WU

VIOLONCELLO

STEFAN GIGLBERGER
FRIEDEMANN LUDWIG
Solo-Violoncello

ANDREAS TIMM
TANELI TURUNEN
Stellv. Solo-Violoncello

DAVID DROST
Vorspieler

VIOLA BAYER
YING GUO
ALEXANDER KAHL
NERINA MANCINI
JAEWON SONG

KONTRABASS

MARIA KRYKOV
PROF. STEPHAN PETZOLD
Solo-Kontrabass

MARKUS REX
SÁNDOR TAR
Stellv. Solo-Kontrabass

HANS-CHRISTOPH SPREE
Vorspieler

STEFAN MATHES
IGOR PROKOPETS
PABLO SANTA CRUZ
VAKANZ

FLÖTE

YUAN YU
VAKANZ
Solo-Flöte

ANTJE SCHURROCK

DANIEL WERNER
Solo-Piccoloflöte

OBOE

MICHAELA KUNTZ
SZILVIA PÁPAI
Solo-Oboe

KIHOON HONG
DANIEL WOHLGEMUTH

IRIA FOLGADO
NADINE RESATSCH
Solo-Englischhorn

KLARINETTE

PROF. RALF FORSTER
VAKANZ
Solo-Klarinette

ALEXANDRA KEHRLE
Solo-Es-Klarinette

NORBERT MÖLLER

VAKANZ
Solo-Bassklarinetten

FAGOTT

LUKA MITEV
VAKANZ
Solo-Fagott

FRANZISKA HAUSSIG
ALEXANDER KASPER

VAKANZ
Solo-Kontrafagott

HORN

DMITRY BABANOV
JOSE LUIS CORTELL
Solo-Horn

CENK ŞAHİN
Stellv. Solo-Horn

ANDREAS BÖHLKE
YU-HUI CHUANG
STEFAN GORASDZA
TIMO STEININGER

TROMPETE

PETER DÖRPINGHAUS
SÖREN LINKE
Solo-Trompete

GERGŐ TURAI
Stellv. Solo-Trompete

UWE SAEGBARTH
STEPHAN STADTFELD

POSAUNE

ROBERTO DE LA GUÍA
HELGE VON NISWANDT
Solo-Posaune

WILFRIED HELM
Stellv. Solo-Posaune

VLADIMIR VEREŠ
Wechselposaune

JÖRG GERHARDT
Solo-Bassposaune

TUBA

MICHAEL VOGT
Solo-Tuba

PAUKE / SCHLAGZEUG

MICHAEL OBERAIGNER
MARK VOERMANS
Solo-Pauke

JAN WESTERMANN
Solo-Schlagzeug

DIRK WUCHERPFENNIG

HARFE

PROF. RONITH MUES
Solo-Harfe

ORCHESTERVORSTAND

MATTHIAS BENKER
UWE EMMRICH
ANDREAS FELDMANN
IGOR PROKOPETS

KÜNSTLERISCHER BEIRAT

PETER DÖRPINGHAUS
SUYOEN KIM
MARK VOERMANS

MEDIENBEIRAT

YU-HUI CHUANG
NORBERT MÖLLER
JAN WESTERMANN

AKADEMIEBEAUFTRAGTER

FELIX KORINTH

KURT-SANDERLING-AKADEMIE DES KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN

HANS BRAUSS
Geschäftsstelle

ELENA COTRONE *Erste Violine*
BAROK BOSTANCI *Viola*
MAO KONISHI *Viola*
HYEJIN KIM *Violoncello*
SOFÍA OGAS *Violoncello*
und Vakanzen (*Violine, Viola,*
Violoncello, Kontrabass, Flöte, Schlagzeug)

EIN HAUS EIN TEAM

LEITUNG

PROF. DR. SEBASTIAN NORDMANN
Intendant

JANINA PAUL
Geschäftsführende Direktorin

JOANA MALLWITZ
Chefdirigentin

INTENDANZ

PROF. DR. SEBASTIAN NORDMANN
Intendant

BIRGIT HELWIG
Assistentin

KÜNSTLERISCHER BEREICH – ORCHESTERDIREKTION

ULF WERNER
Orchesterdirektor

**TARA HANSEN-LAUBSCHER /
LINDA STEINER
IMMANUEL KLEIN**

Orchesterbüro
SOPHIA BERENDT
Orchestermanagerin

MIRA KONTARSKY
N.N. (FSJ)

Bibliothek
BRIAN QUESTA
ISABELLA BIBER
THERESA VORREITER

Orchesterwarte
DIRK BEYER
Leiter

GREGOR BEYER
RAPHAEL VOLKMER
NIELS HOFFMANN (Werkstudent)

KÜNSTLERISCHER BEREICH – PROGRAMMDIREKTION

DOROTHEE KALBHENN
Direktorin

JOHANNES SCHULTZ
Assistent

Dramaturgie
MICHA HÄUSSERMANN
ANDREAS HITSCHER
PIA HOLZER
TANJA-MARIA MARTENS
DR. DIETMAR HILLER (Archiv)

Dramaturgie / Junges Konzerthaus
LEONIE HENTSCHEL
CHRISTINE MELLICH
HANNAH MULAC

KOMMUNIKATION UND DIGITALE VERMITTLUNG

SARA ARNSTEINER-SIMONISCHEK
Direktorin

MATHILDE RAHNENFÜHRER
Assistentin

JULIA BERNREUTHER
ANNE EISELEIN
ELEONORA GELMETTI
RUDI SCHMID
ANNETTE ZERPNER
POLINA BERLEVA
(Werkstudentin)

MATTIAS RICHTER
Ehrenamt

MARKETING UND VERTRIEB

MARTIN REDLINGER
Direktor

MATHILDE RAHNENFÜHRER
Assistentin

KATHARINA BURGENDORFF
LISE MERRET
ANNE TISCHER
SASCHA WILCZEK
FRAUKE HEINER
(Dual Studierende)

Besucherservice
MANUELA GEULEN
Leiterin

SVEN FALKENRATH
KAROLINE FIEDLER / FLORIAN GEIST
MORITZ HELLMICH
TORSTEN TEGE
MARTINA TENZLER
TINA TESSMER

TECHNIK

ALEXANDER SEGIN
Direktor

ROBBY AUGUST
Technischer Assistent

Veranstaltungstechnik
SVEN KNEBEL
Leiter

BORIS BAUER
JÜRGEN BÖHM
ROBERT BRAUNER
ALAN DOAN MINH
MARIO FISTLER
DANIEL HÖPPNER
ALEXANDER JOST
FRANK KUPCZAK
INGO LORENZ
FRANK LÖSCHNER
RACHID MANSOUR
TOBIAS OGDRODNIK
MARCEL PRINZ
DAVID RAUGUST
INGO SCHULZ
EMIL STÄNDER
OLE VETTER-ARNDT
FABIAN WEZEL
AXEL WINKLER
BENEDICT SCHÖTZ
(Auszubildender)

Haustechnik
GEORGI KRÜGER
Leiter

UWE BURCZYK-LEMKE
KARSTEN FRÖHLICH
KEVIN GERICKE
ANDREAS HOHMUTH
BERND LIEKWEG
BURKHARD ROSS
CHRISTOPH SCHUMANN

VERANSTALTUNGS- MANAGEMENT

MICHAEL SCHWIERZY
Direktor

CHRISTINA WEIGLE-BARTSCH
Teamassistentin

CATHARINA LERCH
Leiterin Vermietung

LYDIA NAUMANN
Gesamtdisposition &
Veranstaltungsmanagement

MANUELA SCHMELZ
Produktionsleiterin Festivals/
Sonderveranstaltungen

DÖRTHE BEHNKE
KAROLINE HUFEISEN
SABINE JUNGSMANN
PEER NIEMANN
GORDIAN SCHWEITZER
ULRIKE WALTER
LUCY ZHAO
NIKE KUNKAT (Auszubildende)

VERWALTUNG

JANINA PAUL
Geschäftsführende Direktorin

SABRINA JOHANNES
Assistentin

Development
MICHAELA KRAUSS
Leiterin

IT

UDO BROSZEIT
IT Administration

ANDREA ANNA SASS
IT Projektleitung

LUCA OHME (Auszubildender)

Personal und Organisation
FRIEDRIKE LUDEWIG
Leiterin

SUSANNE BÖLTER
DANIELA HAFT
VICTORIA MINGE
RIKA SCHÖNDUBE

Recht
LAURA HIEMER
Leiterin

Rechnungswesen und Controlling
WOLFRAM BOLLEN
Leiter

UGUR GENC
DANIELA HAFT
LISA HASELBERGER/ ISABELLE SACHE
TATJANA VOSS

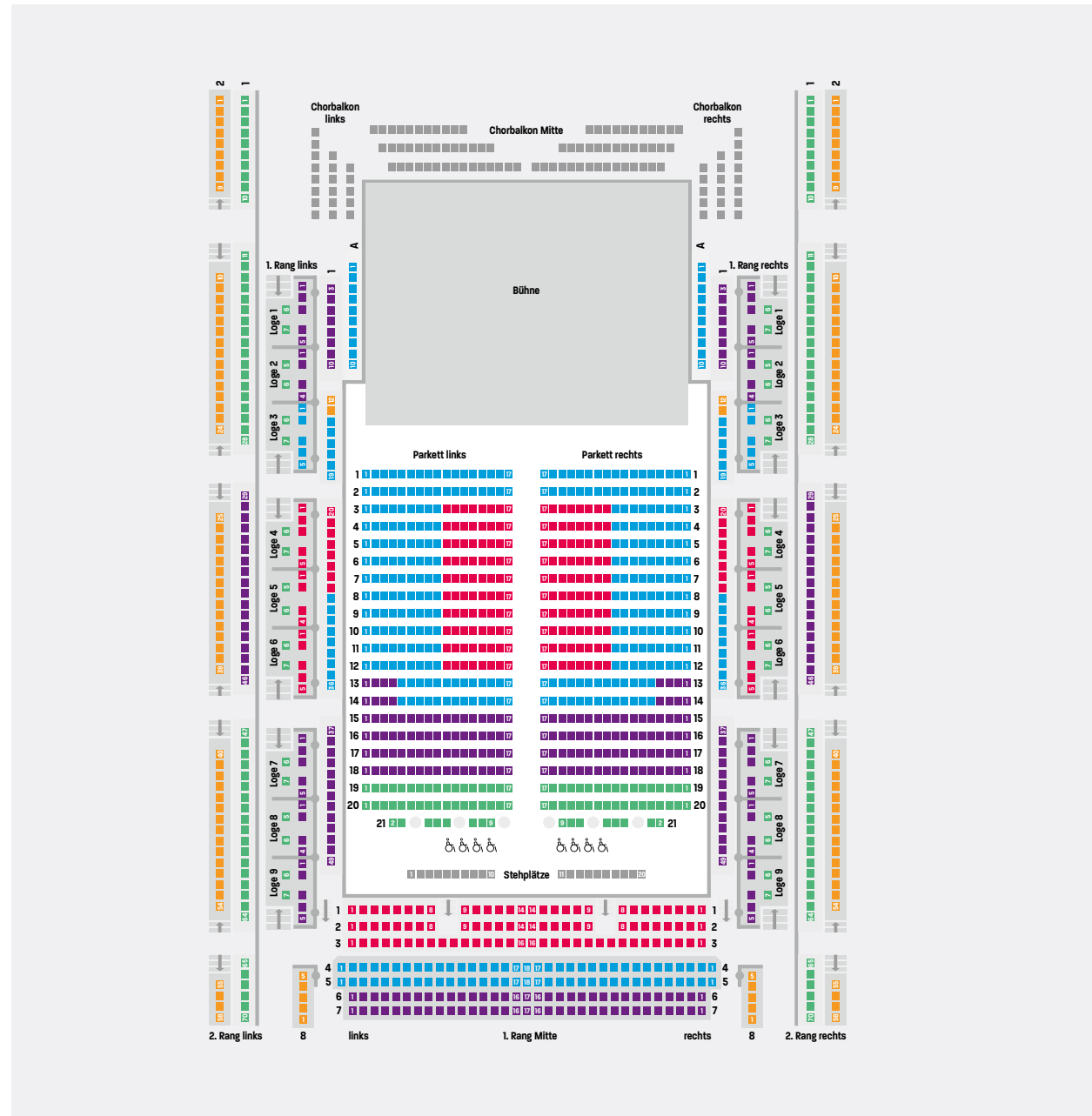
Materialwirtschaft
RALF SCHIENITZKI

ZUKUNFT KONZERTHAUS E.V.

CORNELIA AIGNER-RABE
Leiterin Geschäftsstelle

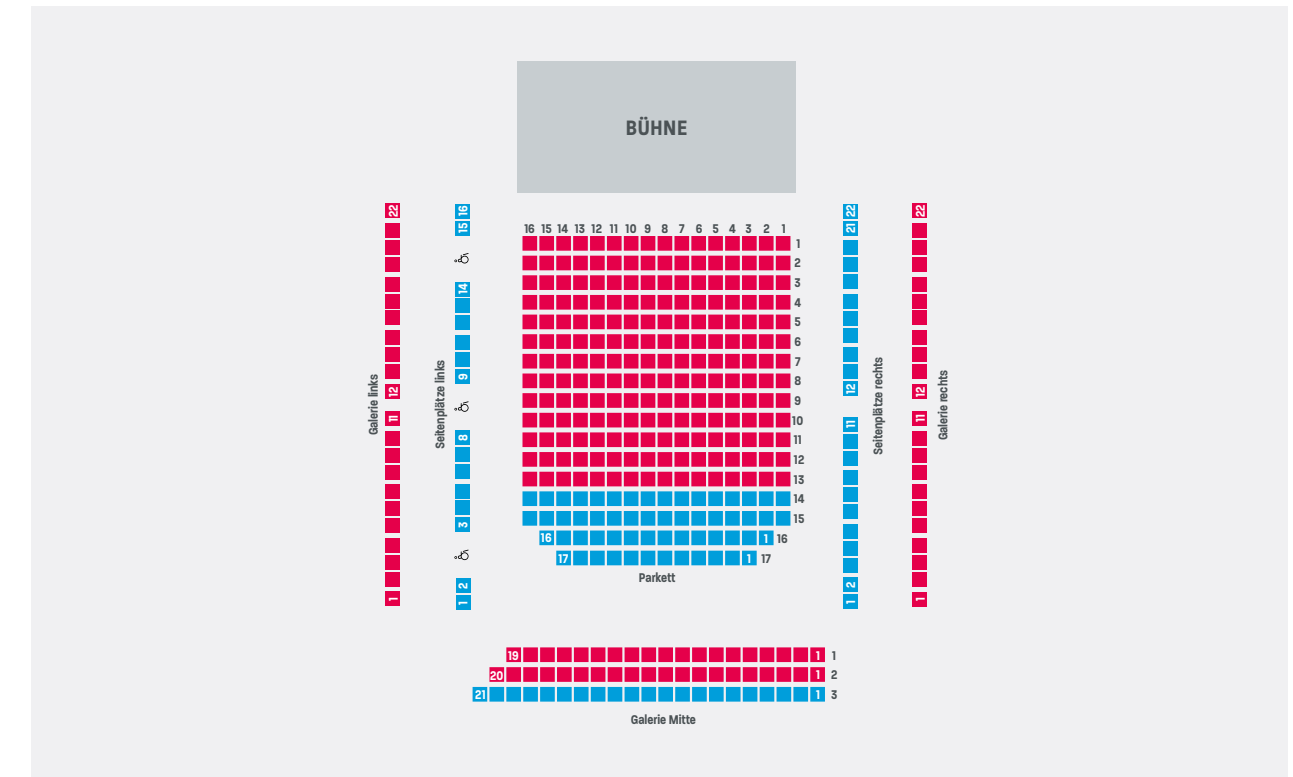
SAALPLÄNE UND PREISE

GROSSER SAAL



Preisgruppe	PN 1	PN 2	PN 3	PN 4	SPN	SPN+	OK 1	OK 2
I	41	52	63	75	94	105	15	28
II	36	44	54	64	80	90		
III	32	33	44	54	66	75		
IV	23	27	33	44	54	58		
V	16	19	23	33	44	45		
VI	11	14	18	27	33	40		
Chorbalkon	16	19	23	33	44	45		
Rollstuhl	16	19	23	33	44	45	15	28

KLEINER SAAL



Preisgruppe	PN 1*	PN 2	PN 3	PN 4	SPN
I	13	17	22	28	38
II	11	13	17	22	28
Kinder	5				
Rollstuhl	11	13	17	22	28

WERNER-OTTO-SAAL/ MUSIKCLUB

Preisgruppe	PN 1*	PN 2	PN 3	PN 4	SPN
Alle Plätze	15	17	22	28	38
Kinder	5				
Rollstuhl	15	17	22	28	38

KASSENPREISE IN EURO

PN = PREISNIVEAU

SPN = SONDERPREISNIVEAU

OK = ORGELKONZERTE

*KINDER-VERANSTALTUNGEN: EINHEITSPREIS 12 EURO, FÜR KINDER 5 EURO

NÜTZLICHES ZUM TICKETKAUF

ONLINE

Alle Tickets auf konzerthaus.de und konzerthaus.de/mein-konzerthaus
Nutzen Sie auch gerne unsere Angebote „print@home“
und „Mobile Tickets“!
Mail: ticket@konzerthaus.de

TICKET-HOTLINE

+49 · 30 · 20 30 9 2101
Montag bis Samstag 10.00–18.00 Uhr,
Sonn- und Feiertage 12.00–16.00 Uhr

VORVERKAUF IM BESUCHERSERVICE

Besucherservice im Konzerthaus Berlin
(gegenüber dem Französischen Dom),
Gendarmenmarkt, 10117 Berlin
Montag bis Samstag 12.00–18.00 Uhr,
Sonn- und Feiertage 12.00–16.00 Uhr

ERMÄSSIGUNGEN

Ermäßigungen (50% ab einem Normalpreis von 30 Euro) gewähren wir bei konzertthauseigenen Veranstaltungen für Schüler*innen bis 21, Studierende bis 30, Azubis und Teilnehmer*innen an Freiwilligendiensten (BFD, FSJ, FÖJ) bereits 4 Wochen vor dem Konzerttermin.
Erwerbslose und Senior*innen mit Zuzahlungsbefreiung gegen Vorlage eines gültigen Berechtigungsnachweises erhalten an der Abendkasse 25% Ermäßigung auf Eigenveranstaltungen.

Für alle Kinder- und Familienveranstaltungen können Sie bereits im Vorverkauf ermäßigte Kinderkarten erwerben. Bitte beachten Sie, dass Kinder unter 3 Jahren generell nicht an Veranstaltungen teilnehmen können (Ausnahme: Rassel Bande-Konzerte für Babys zwischen 3 bis 12 Monaten.)
Weitere Infos und Angebote für junge Menschen finden Sie auf konzerthaus.de/kartenkauf

ERLEBNISPREIS

Erst erleben, später bezahlen – Mit dem Erlebnispreis bestimmen Sie, was Ihnen Ihr Konzertbesuch wert ist. Gilt nur online über konzerthaus.de für Veranstaltungen, die mit „Erlebnispreis“ gekennzeichnet sind.

ZUKUNFTSEURO

Unterstützen Sie die Ausbildung junger Musiker*innen in der Orchesterakademie des Konzerthaus Berlin. Bei Buchung von Online-Tickets können Sie zusätzlich einen Euro oder mehr für einen guten Zweck spenden.

GRUPPENBUCHUNGEN

Für den Veranstaltungsbesuch von Reisegruppen bzw. Schulklassen bieten wir spezielle Rabatte und beraten Sie gern individuell unter:
Telefon +49 · 30 · 20 30 9 2130 oder besucherservice@konzerthaus.de

MENSCHEN MIT BEHINDERUNG

In allen Spielstätten des Konzerthaus stehen Rollstuhlplätze zur Verfügung. Zur Erleichterung des Ticketkaufs ist es möglich, reservierte Rollstuhl- und kostenlose Begleiterkarten erst bei Abholung an der Abendkasse zu bezahlen. Auch schwerbehinderte Menschen mit dem Merkzeichen „B“ im Schwerbehindertenausweis erhalten nach Verfügbarkeit in allen Preisgruppen eine kostenlose Begleiterkarte.

GEBÜHREN

Für Online-Ticketbuchungen fällt eine Systemgebühr in Höhe von 2 Euro pro Ticket an (ausgenommen sind Tickets mit einer KonzerthausCard Premium-Ermäßigung). Für Postversand von Tickets und Artikeln berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von 2,50 Euro pro Sendung.

BESTUHLUNG

Eintrittspreise und Bestuhlung können bei einzelnen Veranstaltungen von den hier gezeigten Übersichten abweichen. Das Konzerthaus kann die Bestuhlung bei Bedarf erweitern oder verändern. Die Chorbalkonplätze im Großen Saal bieten wir nicht immer an.

RUND UM IHREN BESUCH

ANSCHRIFT UND ANFAHRT

Konzerthaus Berlin, Gendarmenmarkt, 10117 Berlin

Sie erreichen uns bequem mit den öffentlichen Verkehrsmitteln:
S-Bahn (Friedrichstraße oder Brandenburger Tor),
U2 (Stadtmitte),
U5 (Unter den Linden),
U6 (Stadtmitte oder Unter den Linden) und
mit dem Bus (100, 147, 200, 265, 300).

PARKEN

Mit dem exklusiven Konzerthaus-Tarif parken Sie für 7 Euro ganze sechs Stunden in der Contipark Tiefgarage FriedrichstadtPassagen (Stand März 2024). Lassen Sie dafür Ihr Parkticket im Konzerthaus markieren.

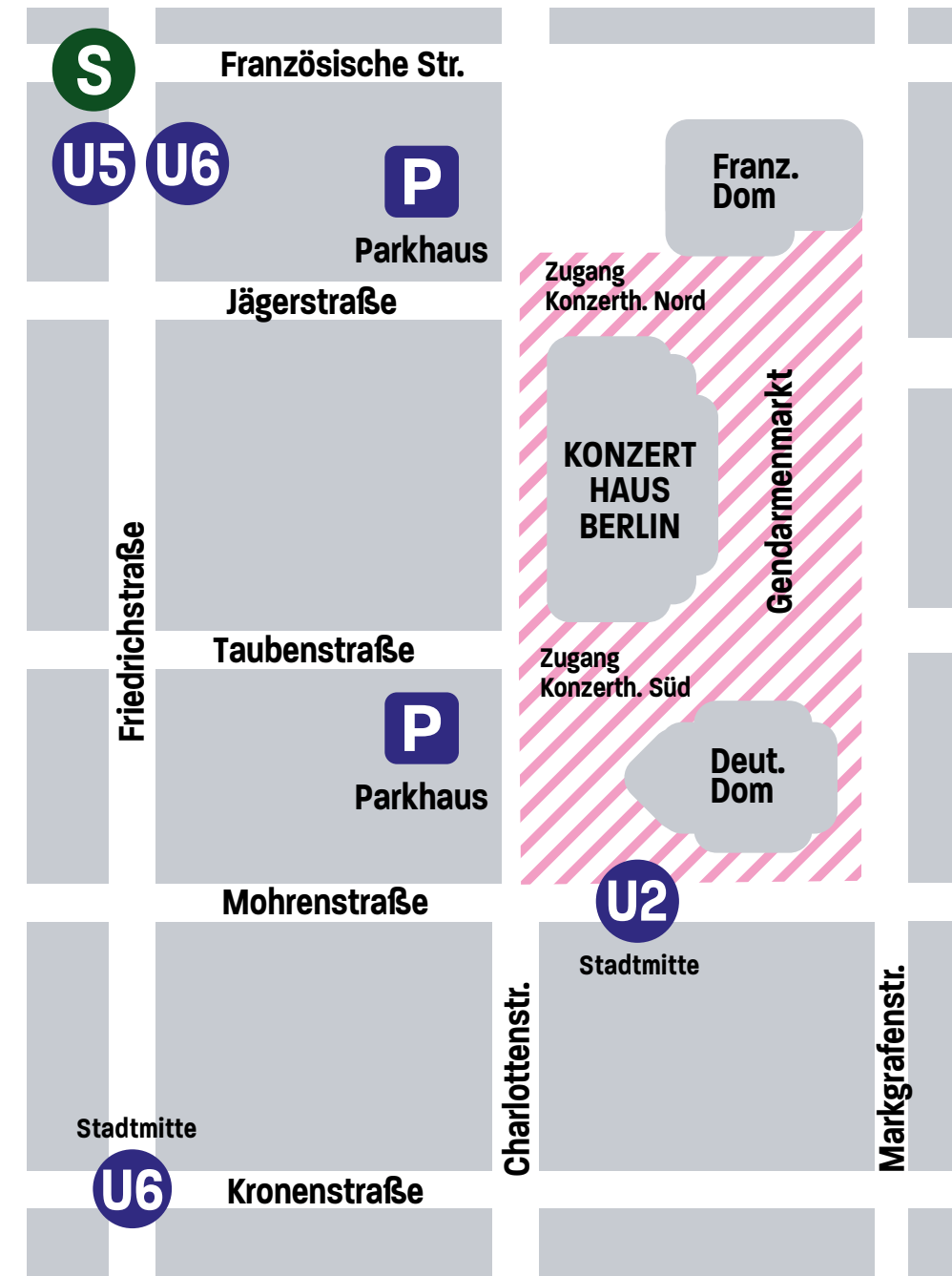
HAUSÖFFNUNG & ABENDKASSE

Wir öffnen in der Regel eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn das Haus für Sie, bei Konzerteinführungen 75 Minuten vorher. Zu diesen Zeiten können Sie an unserer Abendkasse im Eingangsfoyer Tickets für die jeweils stattfindende Veranstaltung kaufen. Die Säle werden generell 30 Minuten vor Beginn geöffnet.

BARRIEREFREIER ZUGANG

Für gehbehinderte Besucher*innen stehen am Bühneneingang (Charlottenstraße) Aufzüge zur Verfügung. Bei Veranstaltungen können zwei weitere Aufzüge in der Kutschendurchfahrt genutzt werden, um ins Garderobenfoyer zu gelangen.

Behindertentoiletten befinden sich in der Nähe des Bühneneingangs und am Besucherservice. Ausgewiesene Behindertenparkplätze finden Sie in der Charlottenstraße (Nähe Bühneneingang). Während der Baustelle können die Standorte dieser Parkplätze variieren – bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch auf konzerthaus.de/aktuelle-hinweise.



AKTUELLE HINWEISE

Bitte informieren Sie sich vorab über eventuelle Einschränkungen durch die Baustelle auf dem Gendarmenmarkt sowie durch die Einrichtung der Fahrradstraße in der Charlottenstraße auf konzerthaus.de/aktuelle-hinweise.

DANKE SCHÖN

Wir bedanken uns herzlich bei unseren Förder*innen, Partner*innen und Freund*innen, deren langjähriges und anhaltendes Engagement für das Konzerthaus Berlin wir gar nicht genug wertschätzen können.

PREMIUMPARTNER



EDUCATIONPARTNER



PARTNER



Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN



FÖRDERVEREIN



PARTNER DER AKADEMIE

ARDIAN
FOUNDATION

STREAMING- UND MEDIENPARTNER

IDAGIO



arte

ABONNEMENTS 2024/2025

BIS ZU
40%
PREISVORTEIL

UNSERE ABOS HABEN FORMAT
SOGAR 20 VERSCHIEDENE

ENTDECKEN SIE DIE ATTRAKTIVE ABO-VIELFALT IM KONZERTHAUS BERLIN

CHEFDIRIGENTIN

Erleben Sie in vier Konzerten die Chefdirigentin Joana Mallwitz mit dem Konzerthausorchester Berlin, vielfältigen Programmen und hochkarätigen Solist*innen.



ARTISTISCH

Vier Konzerte mit dem Cellisten Sheku Kanneh-Mason, unserem Artist in Residence 2024/25. Mit dem Konzerthausorchester Berlin und im Duett mit seiner Schwester, der Pianistin Isata Kanneh-Mason.



8ZEHN30 KURZKONZERTE

Sechs Kurzkonzerte mit dem Konzerthausorchester Berlin am frühen Donnerstagabend – kompakt und ohne Pause.



FAMILIEN-ABO MOZART-MATINEEN

Für alle und insbesondere für Familien mit Kindern ab sieben Jahren. Mit dem Konzerthausorchester Berlin, Musik von Mozart & Co. und musikalischer Betreuung für Kinder ab 3.



BESTELLEN SIE IHRE KOSTENLOSE ABO-BROSCHÜRE UND WÄHLEN SIE AUS 20 SERIEN IHRE PERSÖNLICHEN FAVORITEN.
Premium-Hotline + 49 · 30 · 20 30 9 2000
besucherservice@konzerthaus.de





ZUKUNFT
**KONZERT
HAUS** BERLIN

*GEMEINSAM
FÜR DIE
ZUKUNFT*

GUTES TUN & *GLEICHZEITIG INDIVIDUELLE VORTEILE GENIESSEN.*

Wir, der Förderverein Zukunft Konzerthaus, unterstützen mit großer Freude herausragende Projekte des Konzerthaus Berlin. Dazu gehören Stipendien für Nachwuchstalente oder die zahlreichen Juniorprojekte, die uns besonders am Herzen liegen.



Alle weiteren Informationen:
Zukunft Konzerthaus e. V.
Telefon 030 20 30 9 2344
zukunft@konzerthaus.de
konzerthaus.de/zukunft-konzerthaus

*20 JAHRE
FÖRDERVEREIN
ZUKUNFT
KONZERTHAUS*

KONZERTHAUS BERLIN **SHOP**



DIE SCHÖNSTEN STÜCKE FÜR ZUHAUSE



Stöbern Sie online durch Geschenkideen, Souvenirs, CDs oder Publikationen rund ums Haus und seine Geschichte.

[konzerthaus.de/shop](https://www.konzerthaus.de/shop)

*Ihr Gastgeber seit über 210 Jahren und
schon immer ein Ort für gute Gesellschaft*

*Wir bewirteten schon E.T.A. Hoffmann
und Ludwig Devrient nach ihren famosen
Auftritten im einstigen Schauspielhaus.*

*Willkommen an Ihrem Konzertabend
zu gehoben-bürgerlicher, saisonaler Küche,
erlesenen Weinen sowie dem hauseigenen
Lutter & Wegner Premium Sekt:
„Der Sekt, der Sekt den Namen gab.“*

Lutter & Wegner

GENDARMENMARKT

gegr. 1811



 **degewo**
Mehr Stadt. Mehr Leben.

Auf die beste Verbindung von Konzert und

Kulinarik im Herzen der Hauptstadt!

Aus Berlin wird Zuhause. Dank dir.

Gestalte mit uns die Zukunft der Stadt beim
größten kommunalen Wohnungsunternehmen Berlins.
Bewirb dich jetzt auf degewo.de/karriere

DAS IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Konzerthaus Berlin

Prof. Dr. Sebastian Nordmann, Intendant
Janina Paul, Geschäftsführende Direktorin

PROJEKTLEITUNG

Martin Redlinger

REDAKTION

Sara Arnsteiner, Julia Bernreuther, Katharina Burgdorff, Manuela Geulen, Micha Häußermann, Dr. Dietmar Hiller, Andreas Hitscher, Dorothee Kalbhenn, Immanuel Klein, Tanja-Maria Martens, Mathilde Rahnenführer, Anne Tischer, Ulf Werner, Sascha Wilczek, Annette Zerpner

REDAKTIONSSCHLUSS

25.04.2024, Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten

GESTALTUNG

The Goodwins Berlin GmbH

DRUCK

PIEREG Druckcenter Berlin GmbH, Benzstraße 12, 12277 Berlin
Das verwendete Papier ist Recyclingpapier. Diese Broschüre wurde klimaneutral gedruckt.



FOTOS

Ollie Ali (4, 5, 40, 66, 87lo), Uwe Arens (39), Bartek Barczyk (52), Marco Borggreve (9o, 9m, 15, 17, 20, 22, 23, 35, 51, 59, 65, 67, 72, 73, 87ru), Pablo Castagnola (33, 63, 87lu, 88), Davide Cerati (46), Christina Ebenezer (47), Christian Ender (78), feliXbroede (64o), Simon Fowler (32), Simon Fowler_EratoWarnerClassics (37), Eleonora Gelmetti (70, 71m, 71u), Christian Kern (38), Tobias Kruse OSTKREUZ (58, 71o), Felix Löchner (60, 68, 69), Frank Loeschner (19), Oliver Look (53), Ari Magg (61), Philippe Matsas (45), Emil Matveev (34), Julien Mignot (56), Oscar Ortega (49), Simon Pauly (U1, 2, 3, 14, 21, 41, 74, 75, 87ro), Jānis Porietis (57), Raniero Tazzi (6,7), Tom Thiele (31), Robert Torres (18), Nils Vilnis (29), Martin Walz (55), Beate Waetzel (64u), Markus Werner (9u)

**Wir engagieren uns
für unsere Region!**

**Morgen kann kommen.
Wir machen den Weg frei.**

Kultur ist Lebenselixier, Inspirationsquelle und Gesellschaftsreflexion. Deshalb sind wir besonders stolz, uns für die Kunst- und Kulturlandschaft in unserer Region Berlin und Brandenburg einzusetzen – jetzt auch als Premiumpartner des Konzerthauses Berlin. Wir wünschen Ihnen einen exzellenten Musikgenuss!



