

# ABOS

Mit dem Konzerthausorchester Berlin  
und unseren Gästen

**KONZERT  
HAUS** BERLIN

# BEGEIER STERUNG

*IN SERIE*

*SAISON* **24/25**



# MEIN KONZERTHAUS

## MEIN LIEBLINGSPLATZ

**JETZT  
ENTDECKEN!**

[konzerthaus.de/mein-konzerthaus](https://konzerthaus.de/mein-konzerthaus)

Willkommen in Ihrem persönlichen Mitgliederbereich: Speichern und Teilen von Merklisten, Erinnerungsfunktion, Aktionsangebote u. v. m.

## Inhalt

Grußwort Sebastian Nordmann	<i>Seite 2</i>
Grußwort Joana Mallwitz	<i>Seite 4</i>
Serien-Abo/Wahl-Abo	<i>Seite 6</i>
Premium-Welt und Mein Konzerthaus	<i>Seite 8</i>
Artist in Residence	<i>Seite 10</i>
Abonnements mit dem Konzerthausorchester	<i>Seite 12</i>
Weitere Abonnements	<i>Seite 58</i>
Ihr Plus zum Abo	<i>Seite 78</i>
Das Wichtigste im Überblick	<i>Seite 82</i>
Baustelle und Anfahrt	<i>Seite 85</i>
Saalpläne	<i>Seite 86</i>
Wir sind für Sie da	<i>Seite 84</i>
Bestellschein	<i>Umschlag hinten</i>

A portrait of Sebastian Nordmann, a man with dark hair and glasses, wearing a white shirt and a dark jacket, smiling. The background is a light-colored curtain.

# SEBASTIAN NORD MANN

Liebe Abonentinnen und Abonntenen,

nach der Corona-Pandemie hieß es, das Stammpublikum der großen Konzerthäuser werde nicht zurückkehren. Dem widerspricht unsere Auslastung von 87% im Jahr 2023 sehr deutlich. An dieser Erfolgsgeschichte haben Sie als Stammpublikum enormen Anteil. Dafür möchte ich mich noch einmal ganz herzlich bedanken.

Nun freue ich mich, Ihnen vorzustellen, was wir mit Joana Mallwitz für ihre zweite Saison geplant haben: Erleben Sie unsere Chefdirigentin mit Solisten wie Lucas & Arthur Jussen, Antoine Tamestit, Iveta Apkalna, Igor Levit oder Kian Soltani, großen Meisterwerken wie Beethovens Fünfter, Bartóks Konzert für Orchester oder Mahlers Vierter, aber auch spannenden neuen Werken wie Lera Auerbachs Sinfonie Nr. 6. Übrigens: Vor allen Abokonzerten gibt Joana Mallwitz eine persönliche Einführung.

Besonders ans Herz legen möchte ich Ihnen die Konzerte des jungen britischen Cellisten Sheku Kanneh-Mason. Aufgrund seiner enormen Qualität und fesselnden Ausstrahlung haben wir ihn zum Artist in Residence gekürt.

Ich bin glücklich, dass sich nun vieles zusammengefügt hat, was uns am Konzerthaus Berlin wichtig ist und worauf in den letzten Jahren alle am Haus hingearbeitet haben: Das Konzerthausorchester musiziert unter Joana Mallwitz auf höchstem Niveau, unsere Formate und Festivals genießen große öffentliche Aufmerksamkeit, und mit unseren Programmen ist es uns gelungen, zusätzlich auch neues Publikum anzuziehen.

In Vorfreude auf viele unvergessliche Konzerterlebnisse,

Herzlich,  
Ihr  
Sebastian Nordmann



# JOANA MALLWITZ

Liebe Abonentinnen und Abonnenten,

ein herzliches Willkommen zur neuen Spielzeit 2024/25! Für die Treue und Begeisterung, mit der Sie die Konzerte und Projekte meiner ersten Saison am Konzerthaus Berlin begleitet und getragen haben, möchte ich mich von Herzen bedanken. Die ganze große Konzerthaus-Familie aus Orchester, Hausteam, Technik, Gewerken und Publikum ist dadurch noch enger zusammen gerückt und wird diesen Ort auch in Zukunft so besonders machen.

Am Rande unserer Abokonzerte, aber auch im Zuge meiner Konzerteinführungen, der Expeditionskonzerte und der Night Sessions hatte ich immer wieder wunderbare persönliche Begegnungen mit Ihnen. Ich freue mich auf viele weitere Gelegenheiten, diese zu vertiefen.

Auch in der nun anstehenden Saison hoffen wir, Sie nicht nur bei den Sonderformaten, sondern auch in den Abokonzerten immer wieder zu überraschen und auf spannende musikalische Entdeckungsreisen mitzunehmen. Durch die große Vielfalt ist es wie immer schwer, einzelne Projekte hervorzuheben. Eine schöne Besonderheit am Konzerthaus ist die Verbundenheit mit ehemaligen Chefdirigenten. In den nächsten Monaten können Sie Iván Fischer, Christoph Eschenbach und unseren ehemaligen Ersten Gastdirigenten Juraj Valčuha im Haus begrüßen, ebenso wie zahlreiche wunderbare Solisten und Solistinnen, die Sie auf den folgenden Seiten entdecken werden.

In großer Vorfreude auf alle anstehenden Projekte, Konzerte und Begegnungen hier bei uns im Konzerthaus,

Ihre Joana Mallwitz

# SERIEN-ABO

FÜR ALLE, DIE GERN  
LANGFRISTIG PLANEN

*Wählen Sie aus unseren Abo-Serien Ihre Lieblings-Reihe! So sichern Sie sich Ihre Plätze und die höchsten Preisvorteile noch vor dem offiziellen Vorverkauf.*

## IHRE VORTEILE BEIM SERIEN-ABO

- Sichern Sie sich die **besten Plätze**, noch bevor der freie Verkauf beginnt.
- **Sparen Sie bis zu 40%** vom regulären Kartenpreis.
- Wählen Sie bis zum 27. Mai 2024 aus den angebotenen Konzerten **Ihr „Plus“** zu Ihrem Serien-Abo, und profitierten Sie von ca. 30% Ermäßigung auf den regulären Ticketpreis (siehe Seite 78).
- Ab dem 3. Juni 2024 erhalten Sie wie gewohnt Ihre **15% Premium-Rabatt** auf den Kassenpreis für Einzelkarten (ab 15 Euro Ticketpreis).
- Genießen Sie mit Ihrer persönlichen Konzerthaus Card premium **viele weitere attraktive Vorteilsangebote** (siehe Seite 8).

## SERIEN-ABO MIT VIER KONZERTEN

im Großen Saal **ab 72 Euro**  
im Kleinen Saal **ab 52 Euro**

# WAHL-ABO

FÜR ALLE, DIE VOLLE  
FLEXIBILITÄT BEVORZUGEN

*Gestalten Sie Ihre individuelle Abo-Saison! Stellen Sie sich Ihren ganz persönlichen Spielplan mit dem Konzerthausorchester Berlin im Großen Saal zusammen.*

## IHRE VORTEILE BEIM WAHL-ABO

- Erhalten Sie **acht Coupons zum freien Einsatz** in den folgenden Serien des Konzerthausorchesters im Großen Saal: „Prime Time“, „Sonntags um Vier“, „Am frühen Abend“ (ausgenommen: „8ZEHN30 Kurzkonzerte“, „Kammerorchester International“, „Mozart-Matinee“ und Neujahrskonzert).
- **Sparen Sie rund 20%** gegenüber dem Einzelkauf.
- Setzen Sie beliebig viele Coupons pro Konzert ein – so können Sie jederzeit **Familie, Freunde und Bekannte einladen**.
- Lösen Sie die **Coupons** einfach im Vorverkauf (ab 3. Juni 2024) oder jederzeit während der laufenden Saison ein.
- Bekommen Sie automatisch **die besten verfügbaren Plätze** in Ihrer gewählten Kategorie.
- **Verschenken Sie Coupons**, die Sie nicht selbst nutzen möchten.
- Genießen Sie mit Ihrer persönlichen Konzerthaus Card premium **viele weitere attraktive Vorteilsangebote** (siehe Seite 8).

## WAHL-ABO „STANDARD“ MIT ACHT COUPONS

für Konzerte mit dem Konzerthausorchester  
im Großen Saal **schon ab 176 Euro**

# MEHR, FRÜHER, PREMIUM!

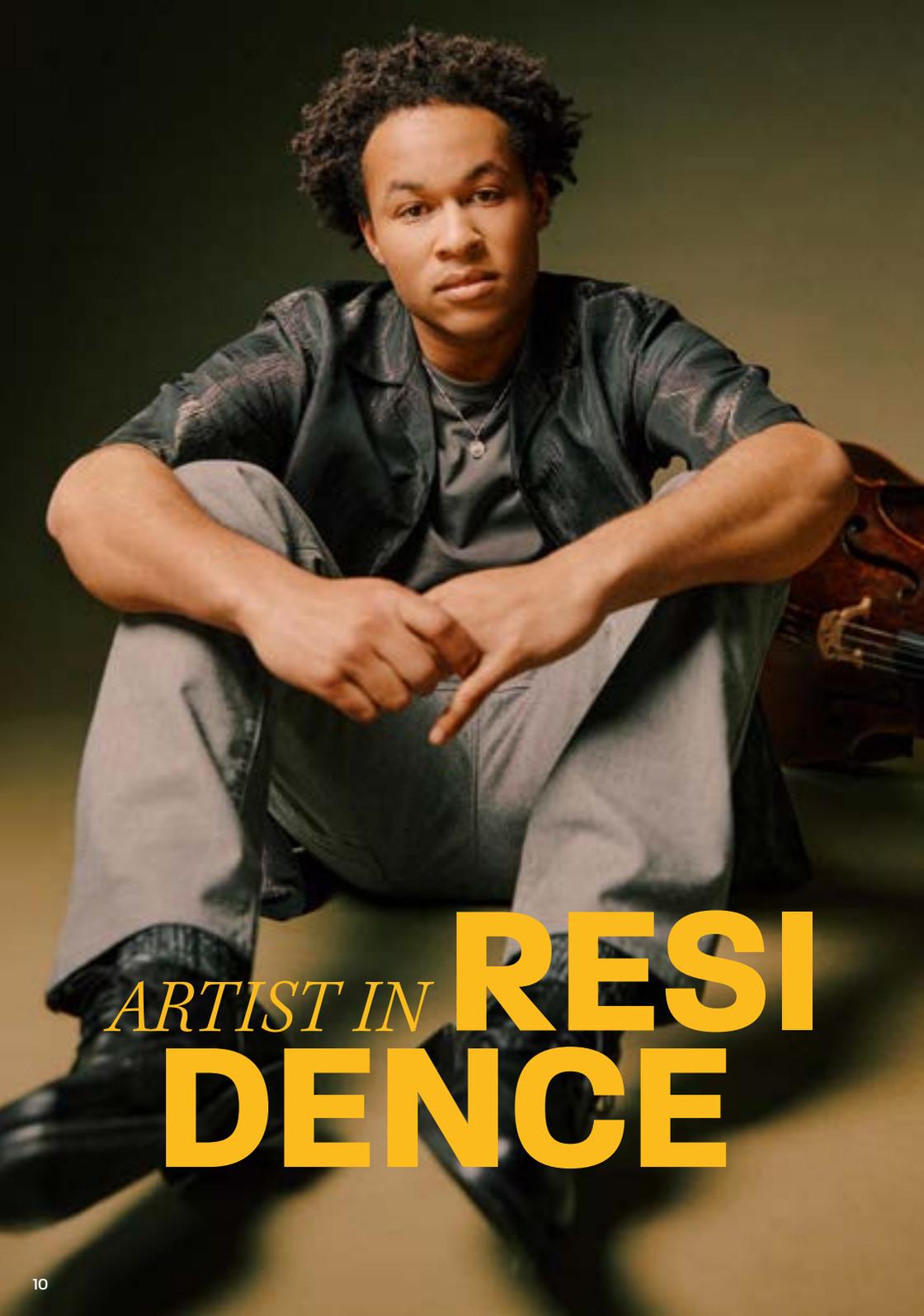
*Als Abonnent\*in sind Sie Premium-Kund\*in!  
Mit Ihrer persönlichen Konzerthaus Card premium  
profitieren Sie von den vielen Vorteilen.*

## IHRE PREMIUM VORTEILE

- Automatische Zusendung Ihrer persönlichen **Konzerthaus Card premium** für Ihre Abo-Saison
- **15 % Ermäßigung** auf Konzerthaus Veranstaltungen der gesamten Saison ab 15 Euro Normalpreis
- **Vorteile bei unseren Partnern** wie Dussmann das KulturKaufhaus und weiteren
- **Coupon-Mailings** mit attraktiven Angeboten vom Konzerthaus und unseren Partnern
- **Exklusives Vorkaufsrecht** ab dem 3. Juni 2024 für die Veranstaltungen des Konzerthaus in der Saison 2024/25 – eine Woche vor Beginn des regulären Vorverkaufs am 10. Juni 2024

## UND DAS IST NOCH NICHT ALLES

-  Als Premium-Kund\*in gehören Sie automatisch zur **MEIN KONZERTHAUS-Familie**: Mit Ihrem Login für unseren Webshop gelangen Sie mit Ihrer E-Mail-Adresse und Ihrem Passwort direkt in unseren kostenlosen Mitgliederbereich auf [konzerthaus.de](https://konzerthaus.de).
-  Online nutzen Sie nicht nur alle **Angebote und Vorteile** auf **MEIN KONZERTHAUS**, sondern profitieren auch von weiteren exklusiven Aktionen von uns und unseren Partnern in Ihrer **PREMIUMWELT**.
-  Über die **Merklste** stellen Sie sich Ihren persönlichen Konzertkalender zusammen und teilen sie mit Freunden.
-  Mit der **Erinnerungsfunktion** erinnern wir Sie automatisch per E-Mail an Konzerte aus Ihrer Merklste.
-  Verwalten Sie in der **Buchungsübersicht** Ihre Buchungen und sehen Sie alle Ihre Tickets auf einen Blick.
-  Teilen Sie uns mit, welche unserer Formate Sie am meisten interessieren, und wir informieren Sie über passende Angebote zu Ihren **Vorlieben**.



# *HERZLICH WILLKOMMEN,* **SHEKU KANNEH- MASON**

**„Es ist immer etwas ganz Besonderes, an einem Ort wunderbare Musik mit Musikern und Musikerinnen zu teilen, denen sie wirklich am Herzen liegt, und mit einem Publikum, das offen dafür ist, uns und unsere Beziehung zur Musik kennenzulernen. Ich freue mich sehr auf meine Residency und das Konzerthaus-Publikum!“**

Cellist Sheku Kanneh-Masons Karriere und Auftritte führen ihn in alle Welt. Ob er für Kinder in einer Schulaula, in einem Underground-Club oder in den führenden Konzertsälen als Solist mit Orchestern wie Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris oder Royal Philharmonic auftritt – Sheku Kanneh-Mason sieht seine Aufgabe darin, Musik allen zugänglich zu machen. Neben seiner Karriere als Cello-Solist tourt er regelmäßig mit seiner Schwester Isata am Klavier durch Europa und Asien. Seit seinem Debüt 2017 ist er jeden Sommer bei den BBC Proms aufgetreten. Sheku Kanneh-Masons Album „Elgar“ kam 2020 auf Platz 8 der offiziellen britischen Albumcharts. Damit war er der erste Cellist in den britischen Top 10. Sheku Kanneh-Mason ist Absolvent der London Royal Academy of Music, wo er bei Hannah Roberts studierte. 2022 wurde er dort zum ersten Menuhin-Gastprofessor für Performance Mentoring ernannt. Er ist Botschafter für die Juvenile Diabetes Research Foundation, Future Talent und Music Masters. 2020 wurde er auf der New Year's Honours List zum Mitglied des Most Excellent Order of the British Empire (MBE) ernannt. Er spielt ein Matteo-Goffriller-Cello aus dem Jahr 1700, das ihm als Dauerleihgabe zur Verfügung steht.

*ARTIST IN* **RESI  
DENCE**

# ABONNEMENTS MIT DEM KONZERTHAUS ORCHESTER

## PRIME TIME

SEITE 14

VIELFALT HOCH 6 FREITAG

VIELFALT HOCH 6 SAMSTAG

GROSSE MOMENTE SAMSTAG

WIENER KLASSIK SAMSTAG

## AM FRÜHEN ABEND

SEITE 24

8ZEHN30 KURZKONZERTE DONNERSTAG

GROSSE MOMENTE FREITAG

IVÁN FISCHER FREITAG

## SONNTAGS UM 4

SEITE 32

GROSSE MOMENTE

WIENER KLASSIK

IVÁN FISCHER

## CHEF DIRIGENTIN

SEITE 40

## MOZART-MATINEEN

SEITE 44

## KAMMERMUSIK

SEITE 48

KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER

ABENDE MIT SOLIST\*INNEN

KAMMERMUSIK-MATINEEN

# PRIMME TITME

**IHR GROSSES KLASSIKKINO  
IM KONZERTHAUS BERLIN**

*mit Chefdirigentin Joana Mallwitz, Artist in Residence  
Sheku Kanneh-Mason, Christoph Eschenbach,  
William Christie, Lucas & Arthur Jussen, Igor Levit,  
dem Thomanerchor Leipzig und weiteren Gästen.  
Auf den Pulten: Bach, Haydn, Beethoven, Bruckner,  
Mahler, Schostakowitsch und viele mehr.*



# VIelfalt HOCH 6

## FREITAG

Mit den sechs Konzerten dieses Abos reisen Sie durch Raum und Zeit. Nicht nur mit Mendelssohn und Berlioz nach Italien, sondern auch mit Mahler zu großen Gefühle des Fin de siècle oder mit Schostakowitsch in die wechselvolle Geschichte des letzten Jahrhunderts. Ein paar kleine Ausflüge in die musikalische Gegenwart stehen auch auf dem Programm.

### 20.09.2024

#### Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 LUCAS & ARTHUR JUSSSEN *Klavier*  
**Claude Debussy** „Prélude à l'après-midi d'un faune“  
**Joey Roukens** „In Unison“ – Konzert für zwei Klaviere und Orchester  
**Béla Bartók** Konzert für Orchester Sz 116

### 29.11.2024

#### Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 IVETA APKALNA *Orgel*  
**John Cage** 4'33"  
**György Ligeti** „Atmosphères“ für Orchester  
**Johann Sebastian Bach** Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537 für Orgel und in der Orchesterbearbeitung von Edward Elgar  
**Ludwig van Beethoven** Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

### 21.02.2025

#### Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 ANTOINE TAMESTIT *Viola*  
**Andrea Tarrodi** „Liguria“  
**Felix Mendelssohn Bartholdy** Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 („Italienische“)  
**Hector Berlioz** „Harold in Italien“ – Sinfonie für Orchester (mit Solo-Viola)

### 09.05.2025

#### Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 ANDRIS POGA *Dirigent*  
 GERMAN HORNSOUND  
**Erkki-Sven Tüür** Sinfonie Nr. 10 für vier Hörner und Orchester („Æris“)  
**Dmitri Schostakowitsch** Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

### 28.03.2025

#### Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 CHRISTOPH ESCHENBACH *Dirigent*  
 SIMON HAJE *Klavier*  
**Ludwig van Beethoven** Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur op. 58  
**Anton Bruckner** Sinfonie Nr. 3 d-Moll

### 27.06.2025

#### Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 IGOR LEVIT *Klavier*  
**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob I:83 („La Poule“)  
**Béla Bartók** Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 Sz 119  
**Igor Strawinsky** „Petruschka“ – Ballettmusik für Orchester



Joana Mallwitz

Preisgruppe	Prime Time „Vielfalt hoch 6“ (Fr) 6 Konzerte GS
I	240 Euro
II	216 Euro
III	180 Euro
IV	138 Euro
V	108 Euro
Ö	72 Euro

#### VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000  
**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses  
**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre  
**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

# VIelfalt HOCH 6

## SAMSTAG

*Mit den sechs Konzerten dieses Abos reisen Sie durch Raum und Zeit. Nicht nur mit Mendelssohn und Berlioz nach Italien, sondern auch mit Mahler zu großen Gefühle des Fin de siècle oder mit Schostakowitsch in die wechselvolle Geschichte des letzten Jahrhunderts. Ein paar kleine Ausflüge in die musikalische Gegenwart stehen auch auf dem Programm.*

### 21.09.2024

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 LUCAS & ARTHUR JUSSSEN *Klavier*  
**Claude Debussy** „Prélude à l'après-midi d'un faune“  
**Joey Roukens** „In Unison“ – Konzert für zwei Klaviere und Orchester  
**Béla Bartók** Konzert für Orchester Sz 116

### 30.11.2024

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 IVETA APKALNA *Orgel*  
**John Cage** 4'33"  
**György Ligeti** „Atmosphères“ für Orchester  
**Johann Sebastian Bach** Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537 für Orgel und in der Orchesterbearbeitung von Edward Elgar  
**Ludwig van Beethoven** Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

### 22.02.2025

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 ANTOINE TAMESTIT *Viola*  
**Andrea Tarrodi** „Liguria“  
**Felix Mendelssohn Bartholdy** Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 („Italienische“)  
**Hector Berlioz** „Harold in Italien“ – Sinfonie für Orchester (mit Solo-Viola)

### 10.05.2025

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 ANDRIS POGA *Dirigent*  
 GERMAN HORNSOUND  
**Erkki-Sven Tüür** Sinfonie Nr. 10 für vier Hörner und Orchester („Æris“)  
**Dmitri Schostakowitsch** Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

### 29.03.2025

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 CHRISTOPH ESCHENBACH *Dirigent*  
 SIMON HAJE *Klavier*  
**Ludwig van Beethoven** Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur op. 58  
**Anton Bruckner** Sinfonie Nr. 3 d-Moll

### 28.06.2025

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 IGOR LEVIT *Klavier*  
**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob I:83 („La Poule“)  
**Béla Bartók** Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 Sz 119  
**Igor Strawinsky** „Petruschka“ – Ballettmusik für Orchester



Lucas & Arthur Jussen



Igor Levit

Preisgruppe	Prime Time „Vielfalt hoch 6“ (Sa) 6 Konzerte GS
I	240 Euro
II	216 Euro
III	180 Euro
IV	138 Euro
V	108 Euro
Ö	72 Euro

#### VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000  
**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses  
**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre  
**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

# GROSSE MOMENTE

## SAMSTAG

In diesem Abo stecken Lieblingswerke mit Lieblingsstellen zum Vorfreuen und „Nachfühlen“: Von Edward Elgars „Nimrod“ aus den Enigma-Variationen über stimmungsvolle Choräle in Bachs Weihnachtsoratorium bis zu Tschaikowskys celloselig-tänzerischem Rokoko-Thema und dem sich melancholisch aussingenden Oboen-Solo in Schuberts „Großer“ C-Dur.

### 19.10.2024

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 STEPHANIE CHILDRESS *Dirigentin*  
 NOA WILDSCHUT *Violine*  
**Ralph Vaughan Williams** Concerto grosso für Streichorchester  
**Benjamin Britten** Konzert für Violine und Orchester op. 15  
**Edward Elgar** „Enigma-Variationen“ op. 36

### 07.12.2024

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 THOMANERCHOR LEIPZIG  
 ANDREAS REIZE *Dirigent*  
 CHRISTINA ROTERBERG *Sopran*  
 MARIE CLAUDE CHAPPUIS *Alt*  
 PATRICK GRAHL *Tenor*  
 PETER HARVEY *Bass*  
**Johann Sebastian Bach** Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Teil I); „Gelobet seist du, Jesu Christ“ – Kantate zum 1. Weihnachtstag für Soli, Chor, Orchester und Basso continuo BWV 91; Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Teil IV und V)

### 01.02.2025

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello (Artist in Residence)*  
**Sofia Gubaidulina** „Märchenpoem“ für Orchester  
**Dmitri Schostakowitsch** Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107  
**Pjotr Tschaikowsky** Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36

### 26.04.2025

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JURAJ VALČUHA *Dirigent*  
 NIKOLAI LUGANSKY *Klavier*  
**Sergej Rachmaninow** Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30  
**Alexander Zemlinsky** „Die Seefrau“ – Fantasie für Orchester

### 07.06.2025

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 KIAN SOLTANI *Violoncello*  
**Lili Boulanger** „D'un matin de printemps“ für Orchester  
**Pjotr Tschaikowsky** Nocturne d-Moll op. 19 Nr. 4, für Violoncello und Streichorchester bearbeitet vom Komponisten; Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester A-Dur op. 33  
**Franz Schubert** Sinfonie C-Dur D 944 („Große“)

### 12.07.2025

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 MICHAEL SANDERLING *Dirigent*  
 SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello (Artist in Residence)*  
**Ernest Bloch** „Schelomo“ – Hebräische Rhapsodie für Violoncello und Orchester  
**Dmitri Schostakowitsch** Sinfonie Nr. 11 g-Moll op. 103 („Das Jahr 1905“)

Preisgruppe	Prime Time „Große Momente“ (Sa) 6 Konzerte GS
I	240 Euro
II	216 Euro
III	180 Euro
IV	138 Euro
V	108 Euro
Ö	72 Euro

#### VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000  
**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses  
**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre  
**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)



Thomanerchor Leipzig

# WIENER KLASSIK

## SAMSTAG

*Ganz klassisch Mozart, Haydn und Co (samt zwei wohl-gesetzten „Ausreißern“) gibt es in dieser Reihe zu hören – mit Chefdirigentin Joana Mallwitz, William Christie und Les Arts Florissants, Sopranistin Julia Lezhneva und den Pianisten Sebastian Knauer und Alexander Melnikov.*

### 14.12.2024

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
JULIA LEZHNEVA *Sopran*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Ouvertüre zum Singspiel „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384

**Gioacchino Rossini** „Tanti affetti in tal momento“ – Arie aus der Oper „La Donna del lago“

**Wolfgang Amadeus Mozart** Ouvertüre zur Oper „Così fan tutte“ KV 588; „Ei parte...senti...ah no!...Per pietà, ben mio, perdona“ – Arie der Fiordiligi aus der Oper „Così fan tutte“ KV 588

**Gioacchino Rossini** Ouvertüre zur Oper „Wilhelm Tell“; Ouvertüre zur Oper „Il signor Bruschino“; „Assisa ai piè di un salice“ – Arie aus der Oper „Otello“

**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 97 C-Dur Hob I:97

### 25.01.2025

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
JAN WILLEM DE VRIEND *Dirigent*  
SEBASTIAN KNAUER *Klavier*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Drei geistliche Hymnen (nach Chören aus der Schauspielmusik zu „Thamos, König in Ägypten“ KV 345);

Konzert für Klavier und Orchester d-Moll KV 466

**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 99 Es-Dur Hob I:99



Jan Willem de Vriend

### 15.03.2025

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
WILLIAM CHRISTIE *Dirigent*  
LES ARTS FLORISSANTS  
MÉLISSA PETIT *Sopran*

BETH TAYLOR *Alt*  
BASTIEN RIMONDI *Tenor*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Litaniae Lauretanae für Soli, Chor und Orchester KV 195

**Joseph Haydn** Messe für Soli, Chor und Orchester B-Dur Hob XXII:14 („Harmonie-Messe“)

### 03.05.2025

#### Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
ANJA BIHLMAIER *Dirigentin*  
ALEXANDER MELNIKOV *Klavier*

**György Ligeti** „Concert românesc“

**Wolfgang Amadeus Mozart** Konzert für Klavier und Orchester G-Dur KV 453

**Antonín Dvořák** Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

Preisgruppe	Prime Time „Wiener Klassik“ (Sa) 4 Konzerte GS
I	152 Euro
II	140 Euro
III	116 Euro
IV	92 Euro
V	72 Euro
♿	48 Euro

#### VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses

**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)



Joana Mallwitz

# AM FRÜHEN ABEND

**WARUM IMMER  
BIS 20 UHR WARTEN? –  
UND WARUM EIGENTLICH  
IMMER AUFS WOCHENENDE?**

*Das Konzerthausorchester Berlin spielt  
für Sie schon Donnerstag und Freitag mal mit,  
mal ohne Pause ab 18.30 oder 19 Uhr große Werke –  
die Auswahl reicht von Bach bis Schostakowitsch.*



# 8ZEHN30

## KURZKONZERTE

*Alltag loslassen und einfach in 60 Minuten Musik ohne Pause versinken – egal, ob Sie danach den Feierabend genießen oder eine Abendschicht einlegen! Unsere Orchestermusiker\*innen begleiten Sie durch den kurz(weilig)en Konzertabend – von der persönlichen Anmoderation bis zum gemeinsamen After-Concert-Drink an der Bar im Beethoven-Saal.*

**19.09.2024**

**Donnerstag**

18.30 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
**Claude Debussy** „Prélude à l'après-midi d'un faune“  
**Béla Bartók** Konzert für Orchester Sz 116

**28.11.2024**

**Donnerstag**

18.30 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
**György Ligeti** „Atmosphères“ für Orchester  
**Ludwig van Beethoven** Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

**20.02.2025**

**Donnerstag**

18.30 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 ANTOINE TAMESTIT *Viola*  
**Hector Berlioz** „Harold in Italien“ – Sinfonie für Orchester (mit Solo-Viola)

**27.03.2025**

**Donnerstag**

18.30 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 CHRISTOPH ESCHENBACH *Dirigent*  
**Anton Bruckner** Sinfonie Nr. 3 d-Moll

**08.05.2025**

**Donnerstag**

18.30 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 ANDRIS POGA *Dirigent*  
**Dmitri Schostakowitsch** Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

**26.06.2025**

**Donnerstag**

18.30 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob I:83 („La Poule“)  
**Igor Strawinsky** „Petruschka“ – Ballettmusik für Orchester (Fassung von 1947)

Preisgruppe	„8ZEHN30“ Kurzkonzerte (Do) 6 Kurzkonzerte GS
I	180 Euro
II	120 Euro
♿	72 Euro

**VIER WEGE ZU IHREM ABO**

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000  
**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses  
**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre  
**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)



Konzerthausorchester Berlin

# GROSSE MOMENTE

FREITAG

In diesem Abo stecken Lieblingswerke mit Lieblingsstellen zum Vorfreuen und „Nachfühlen“: Von Edward Elgars „Nimrod“ aus den Enigma-Variationen über stimmungsvolle Choräle in Bachs Weihnachtsoratorium bis zu Tschaikowskys celloselig-tänzerischem Rokoko-Thema und dem sich melancholisch aussingenden Oboen-Solo in Schuberts „Großer“ C-Dur.

18.10.2024

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 STEPHANIE CHILDRESS *Dirigentin*  
 NOA WILDSCHUT *Violine*  
**Ralph Vaughan Williams** Concerto grosso für Streichorchester  
**Benjamin Britten** Konzert für Violine und Orchester op. 15  
**Edward Elgar** „Enigma-Variationen“ op. 36

06.12.2024

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 THOMANERCHOR LEIPZIG  
 ANDREAS REIZE *Dirigent*  
 CHRISTINA ROTERBERG *Sopran*  
 MARIE CLAUDE CHAPPUIS *Alt*  
 PATRICK GRAHL *Tenor*  
 PETER HARVEY *Bass*  
**Johann Sebastian Bach** Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Teil I); „Gelobet seist du, Jesu Christ“ – Kantate zum 1. Weihnachtstag für Soli, Chor, Orchester und Basso continuo BWV 91; Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Teile IV und V)



Sheku Kanneh-Mason



Joana Mallwitz

31.01.2025

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello* (*Artist in Residence*)  
**Sofia Gubaidulina** „Märchenpoem“ für Orchester  
**Dmitri Schostakowitsch** Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107  
**Pjotr Tschaikowsky** Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36

25.04.2025

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JURAJ VALČUHA *Dirigent*  
 NIKOLAI LUGANSKY *Klavier*  
**Sergej Rachmaninow** Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30  
**Alexander Zemlinsky** „Die Sejungfrau“ – Fantasie für Orchester

06.06.2025

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 KIAN SOLTANI *Violoncello*  
**Lili Boulanger** „D'un matin de printemps“ für Orchester  
**Pjotr Tschaikowsky** Nocturne d-Moll op. 19 Nr. 4, für Violoncello und Streichorchester bearbeitet vom Komponisten; Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester A-Dur op. 33  
**Franz Schubert** Sinfonie C-Dur D 944 („Große“)

11.07.2025

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 MICHAEL SANDERLING *Dirigent*  
 SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello* (*Artist in Residence*)  
**Ernest Bloch** „Schelomo“ – Hebräische Rhapsodie für Violoncello und Orchester  
**Dmitri Schostakowitsch** Sinfonie Nr. 11 g-Moll op. 103 („Das Jahr 1905“)

Preisgruppe	Früher Abend „Große Momente“ (Fr) 6 Konzerte GS
I	240 Euro
II	216 Euro
III	180 Euro
IV	138 Euro
V	108 Euro
Ö	72 Euro

## VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000  
**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses  
**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre  
**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

# IVÁN FISCHER

## FREITAG

Das Iván Fischer-Abo – dieses Mal mit Sinfonien von Schubert und Bruckner, dem berühmtesten Werk von Gershwin, einem Abend mit Liedern und Filmmusik von Eisler und Weill sowie einer speziellen Version der „Zauberflöte“.

### 04.10.2024

#### Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
IVÁN FISCHER *Dirigent*  
**Franz Schubert** Sinfonie Nr. 3 D-Dur  
D 200  
**Anton Bruckner** Sinfonie Nr. 9 d-Moll

### 08.11.2024

#### Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
IVÁN FISCHER *Dirigent*  
VOCALCONSORT BERLIN  
**SAMUEL MARIÑO** *König der Nacht*  
**GERHILD ROMBERGER** *Sarastro*  
**Richard Strauss** „Der Bürger als Edelmann“ – Orchestersuite aus der Bühnenmusik nach Molière op. 60  
**Wolfgang Amadeus Mozart** „Die Zauberflöte“ in einer Version von Iván Fischer – von Vorurteilen befreit

### 10.01.2025

#### Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
IVÁN FISCHER *Dirigent*  
KIRILL GERSTEIN *Klavier*  
**Leonard Bernstein** Ouvertüre zum Musical „Candide“;  
Drei Tanzepisoden aus dem Musical „On The Town“  
**George Gershwin** „Rhapsody in Blue“ für Klavier und Orchester  
**Darius Milhaud** „Le boeuf sur le toit“ – Ballettmusik op. 58  
**Erik Satie** „Gymnopédie“ Nr. 1, für Orchester bearbeitet von Claude Debussy; „Gnossienne“ Nr. 3, für Orchester bearbeitet von Francis Poulenc  
**Maurice Ravel** „La Valse“ – Poème choréographique für Orchester

### 11.04.2025

#### Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
IVÁN FISCHER *Dirigent*  
SARAH MARIA SUN *Sopran*  
LAWRENCE POWER *Viola*  
**Hanns Eisler** Suite Nr. 2 op. 24 (aus der Musik zu dem Film „Niemandsländ“)  
**Erwin Schulhoff** Suite für Kammerorchester  
**Paul Hindemith** „Der Schwanendreher“ – Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche und Orchester  
**Kurt Weill** „Suite panaméenne“ und ausgewählte Lieder für Stimme und Orchester



Iván Fischer

Preisgruppe	Früher Abend „Iván Fischer“ (Fr) 4 Konzerte GS
I	152 Euro
II	140 Euro
III	116 Euro
IV	92 Euro
V	72 Euro
♿	48 Euro

#### VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses

**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

# SONNTAGS

## UM

# 4

*So ein entspannter Sonntagnachmittag eignet sich hervorragend für Ihre musikalische Verabredung mit dem Konzerthausorchester Berlin. Und mit Chefdirigentin Joana Mallwitz, Iván Fischer, Michael Sanderling, Jan Willem de Vriend sowie Musik von Bach bis Schostakowitsch, von Haydn bis Ligeti und von Schubert bis Gershwin.*



# GROSSE MOMENTE

*In diesem Abo stecken Lieblingswerke mit Lieblingsstellen zum Vorfreuen und „Nachfühlen“: Von Edward Elgars „Nimrod“ aus den Enigma-Variationen über stimmungsvolle Choräle in Bachs Weihnachtsoratorium bis zu Tschaikowskys celloselig-tänzerischem Rokoko-Thema und dem sich melancholisch aussingenden Oboen-Solo in Schuberts „Großer“ C-Dur.*

**20.10.2024**  
Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
STEPHANIE CHILDRRESS *Dirigentin*  
NOA WILDSCHUT *Violine*  
**Ralph Vaughan Williams** Concerto grosso für Streichorchester  
**Benjamin Britten** Konzert für Violine und Orchester op. 15  
**Edward Elgar** „Enigma-Variationen“ op. 36

**08.12.2024**  
Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
THOMANERCHOR LEIPZIG  
ANDREAS REIZE *Dirigent*  
CHRISTINA ROTERBERG *Sopran*  
MARIE CLAUDE CHAPPUIS *Alt*  
PATRICK GRAHL *Tenor*  
PETER HARVEY *Bass*  
**Johann Sebastian Bach** Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Teil I); „Gelobet seist du, Jesu Christ“ – Kantate zum 1. Weihnachtstag für Soli, Chor, Orchester und Basso continuo BWV 91; Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Teile IV und V)

**02.02.2025**  
Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello*  
(*Artist in Residence*)  
**Sofia Gubaidulina** „Märchenpoem“ für Orchester  
**Dmitri Schostakowitsch** Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107  
**Pjotr Tschaikowsky** Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36

**27.04.2025**  
Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
JURAJ VALČUHA *Dirigent*  
NIKOLAI LUGANSKY *Klavier*  
**Sergej Rachmaninow** Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30  
**Alexander Zemlinsky** „Die Seefrau“ – Fantasie für Orchester

**08.06.2025**  
Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
KIAN SOLTANI *Violoncello*  
**Lili Boulanger** „D'un matin de printemps“ für Orchester  
**Pjotr Tschaikowsky** Nocturne d-Moll op. 19 Nr. 4, für Violoncello und Streichorchester bearbeitet vom Komponisten; Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester A-Dur op. 33  
**Franz Schubert** Sinfonie C-Dur D 944 („Große“)

**13.07.2025**  
Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
MICHAEL SANDERLING *Dirigent*  
SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello*  
(*Artist in Residence*)  
**Ernest Bloch** „Schelomo“ – Hebräische Rhapsodie für Violoncello und Orchester  
**Dmitri Schostakowitsch** Sinfonie Nr. 11 g-Moll op. 103 („Das Jahr 1905“)

Preisgruppe	Sonntags um Vier „Große Momente“ 6 Konzerte GS
I	240 Euro
II	216 Euro
III	180 Euro
IV	138 Euro
V	108 Euro
♿	72 Euro

## VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000  
**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses  
**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre  
**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)



Stephanie Childress



Thomanerchor Leipzig

# WIENER KLASSIK

*Ganz klassisch Mozart, Haydn und Co (samt zwei wohl-gesetzten „Ausreißern“) gibt es in dieser Reihe zu hören – mit Chefdirigentin Joana Mallwitz, William Christie und Les Arts Florissants, Sopranistin Julia Lezhneva und den Pianisten Sebastian Knauer und Alexander Melnikov.*

## 15.12.2024 Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
JULIA LEZHNEVA *Sopran*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Overtüre zum Singspiel „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384

**Gioacchino Rossini** „Tanti affetti in tal momento“ – Arie aus der Oper „La Donna del lago“

**Wolfgang Amadeus Mozart** Overtüre zur Oper „Così fan tutte“ KV 588; „Ei parte...senti...ah no!...Per pietà, ben mio, perdona“ – Arie der Fiordiligi aus der Oper „Così fan tutte“ KV 588

**Gioacchino Rossini** Overtüre zur Oper „Wilhelm Tell“; Overtüre zur Oper „Il signor Bruschino“; „Assisa ai piè di un salice“ – Arie aus der Oper „Otello“

**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 97 C-Dur Hob I:97

## 26.01.2025 Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
JAN WILLEM DE VRIEND *Dirigent*  
SEBASTIAN KNAUER *Klavier*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Drei geistliche Hymnen (nach Chören aus der Schauspielmusik zu „Thamos, König in Ägypten“ KV 345); Konzert für Klavier und Orchester d-Moll KV 466

**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 99 Es-Dur Hob I:99



Sebastian Knauer

## 16.03.2025 Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
WILLIAM CHRISTIE *Dirigent*  
LES ARTS FLORISSANTS  
MÉLISSA PETIT *Sopran*  
BETH TAYLOR *Alt*  
BASTIEN RIMONDI *Tenor*  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Litaniae Lauretanae für Soli, Chor und Orchester KV 195  
**Joseph Haydn** Messe für Soli, Chor und Orchester B-Dur Hob XXII:14 („Harmonie-Messe“)

## 04.05.2025 Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
ANJA BIHLMAIER *Dirigentin*  
ALEXANDER MELNIKOV *Klavier*  
**György Ligeti** „Concert românesc“  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Konzert für Klavier und Orchester G-Dur KV 453  
**Antonín Dvořák** Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

Preisgruppe	Sonntags um Vier „Wiener Klassik“ 4 Konzerte GS
I	152 Euro
II	140 Euro
III	116 Euro
IV	92 Euro
V	72 Euro
Ö	48 Euro

### VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses

SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

ONLINE auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

# IVÁN FISCHER

*Das Iván Fischer-Abo – dieses Mal mit Sinfonien von Schubert und Bruckner, dem berühmtesten Werk von Gershwin, einem Abend mit Liedern und Filmmusik von Eisler und Weill sowie einer speziellen Version der „Zauberflöte“.*

## 06.10.2024 Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
IVÁN FISCHER *Dirigent*  
**Franz Schubert** Sinfonie Nr. 3 D-Dur D 200  
**Anton Bruckner** Sinfonie Nr. 9 d-Moll

## 10.11.2024 Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
IVÁN FISCHER *Dirigent*  
VOCALCONSORT BERLIN  
**SAMUEL MARIÑO** *König der Nacht*  
**GERHILD ROMBERGER** *Sarastro*  
**Richard Strauss** „Der Bürger als Edelmann“ – Orchestersuite aus der Bühnenmusik nach Molière op. 60  
**Wolfgang Amadeus Mozart** „Die Zauberflöte“ in einer Version von Iván Fischer – von Vorurteilen befreit

## 12.01.2025 Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
IVÁN FISCHER *Dirigent*  
KIRILL GERSTEIN *Klavier*  
**Leonard Bernstein** Ouvertüre zum Musical „Candide“;  
Drei Tanzepisoden aus dem Musical „On The Town“  
**George Gershwin** „Rhapsody in Blue“ für Klavier und Orchester  
**Darius Milhaud** „Le bœuf sur le toit“ – Ballettmusik op. 58  
**Erik Satie** „Gymnopédie“ Nr. 1, für Orchester bearbeitet von Claude Debussy; „Gnossienne“ Nr. 3, für Orchester bearbeitet von Francis Poulenc  
**Maurice Ravel** „La Valse“ – Poème choréographique für Orchester

## 13.04.2025 Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
IVÁN FISCHER *Dirigent*  
SARAH MARIA SUN *Sopran*  
LAWRENCE POWER *Viola*  
**Hanns Eisler** Suite Nr. 2 op. 24 (aus der Musik zu dem Film „Niemandsländ“)  
**Erwin Schulhoff** Suite für Kammerorchester  
**Paul Hindemith** „Der Schwanendreher“ – Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche und Orchester  
**Kurt Weill** „Suite panaméenne“ und ausgewählte Lieder für Stimme und Orchester

Preisgruppe	Sonntags um Vier „Iván Fischer“ 4 Konzerte GS
I	152 Euro
II	140 Euro
III	116 Euro
IV	92 Euro
V	72 Euro
♿	48 Euro

### VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000  
**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses  
**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre  
**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)



Iván Fischer

# CHEF DIRI GEN TIN

*Chefdirigentin Joana Mallwitz, das Konzerthausorchester Berlin und hochkarätige Solist\*innen in vier Konzerten – zur Eröffnung mit Artist in Residence Sheku Kanneh-Mason, mit einem schwungvollen Neujahrskonzert und Werken von Beethoven bis Ligeti.*



**07.09.2024****Samstag**

20.00 Uhr · Großer Saal

**Konzert zur Saisoneroöffnung**

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello**(Artist in Residence)***John Adams** „The Chairman Dances“ –

Foxtrott für Orchester

**Antonín Dvořák** Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104**Sergej Rachmaninow** Sinfonische

Tänze op. 45

**30.11.2024****Samstag**

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*IVETA APKALNA *Orgel***John Cage** 4'33"**György Ligeti** „Atmosphères“

für Orchester

**Johann Sebastian Bach** Fantasie und

Fuge c-Moll BWV 537 für Orgel und in der Orchesterbearbeitung von Edward Elgar

**Ludwig van Beethoven** Sinfonie Nr. 5

c-Moll op. 67

**01.01.2025****Mittwoch**

16.00 Uhr · Großer Saal

**Neujahrskonzert**

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*NICOLAS ALTSTAEDT *Violoncello***Michail Glinka** Ouvertüre zur Oper

„Ruslan und Ludmila“

**Antonín Dvořák** „Karneval“ –

Konzertouvertüre A-Dur op. 92

**Friedrich Gulda** Konzert für Violoncello und Bläserorchester**Johann Strauß (Sohn)** Ouvertüre zur

Operette „Die Fledermaus“

**Pietro Mascagni** Intermezzo sinfonico aus der Oper „Cavalleria rusticana“**Ottorino Respighi** „Feste Romane“ –

Poema sinfonico

**07.06.2025****Samstag**

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*KIAN SOLTANI *Violoncello***Lili Boulanger** „D'un matin de

printemps“ für Orchester

**Pjotr Tschaikowsky** Nocturne

d-Moll op. 19 Nr. 4, für Violoncello

und Streichorchester bearbeitet

vom Komponisten; Variationen über

ein Rokoko-Thema für Violoncello

und Orchester A-Dur op. 33

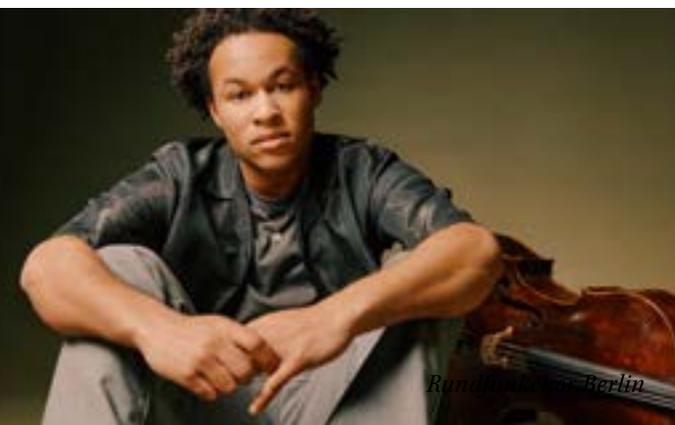
**Franz Schubert** Sinfonie C-Dur D 944

(„Große“)



Joana Mallwitz

Preisgruppe	„Chefdirigentin“ 4 Konzerte GS
I	200 Euro
II	160 Euro
III	144 Euro
IV	104 Euro
V	80 Euro
♿	60 Euro

**VIER WEGE ZU IHREM ABO****TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)Sheku Kanneh-Mason  
(Artist in Residence)

Rundfunk-Orchester Berlin

# MOZART- MATTI NEEN

**DAS FAMILIEN-ABO**

**FÜR ALLE UND INSBESONDERE  
FÜR FAMILIEN MIT KINDERN AB SIEBEN**

*Musik von Mozart, Haydn und Co lebendig vermittelt  
aus Orchesterperspektive inklusive Mitmachaktionen!  
Chefdirigentin Joana Mallwitz, Jan Willem de Vriend,  
William Christie und Anja Bihlmaier leiten das  
Konzerthausorchester Berlin.*



**15.12.2024****Sonntag**

11.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 TIMO STEININGER *Moderation*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Ouvertüre zum Singspiel „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384

**Gioacchino Rossini** Ouvertüre zur Oper „Wilhelm Tell“

**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 97 C-Dur Hob I:97 (1. und 4. Satz)

**KlangKüken**

Musikalische Kinderbetreuung  
 ab 3 Jahren  
 im Werner-Otto-Saal

**26.01.2025****Sonntag**

11.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JAN WILLEM DE VRIEND *Dirigent*  
 ULRIKE PETERSEN *Moderation*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Drei geistliche Hymnen (nach Chören aus der Schauspielmusik zu „Thamos, König in Ägypten“ KV 345)

**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 99 Es-Dur Hob I:99 (Auszüge)

**KlangKüken**

Musikalische Kinderbetreuung  
 ab 3 Jahren  
 im Werner-Otto-Saal

**16.03.2025****Sonntag**

11.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 WILLIAM CHRISTIE *Dirigent*  
 DMITRY BABANOV *Moderation*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Ballettmusik aus der Oper „Idomeneo“ D-Dur KV 367

**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob I:85 („La Reine“)

**KlangKüken**

Musikalische Kinderbetreuung  
 ab 3 Jahren  
 im Werner-Otto-Saal

**04.05.2025****Sonntag**

11.00 Uhr · Großer Saal  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 ANJA BIHLMAIER *Dirigentin*  
 ALEXANDER MELNIKOV *Klavier*  
 UWE EMMRICH *Moderation*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Konzert für Klavier und Orchester G-Dur KV 453 (2. und 3. Satz)

**Antonín Dvořák** Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88 (3. Satz)

**KlangKüken**

Musikalische Kinderbetreuung  
 ab 3 Jahren  
 im Werner-Otto-Saal



Preisgruppe	„Familien-Abo Mozart-Matinee“ 4 Konzerte GS
I	96 Euro
II	68 Euro
Kinder ab 7 Jahren auf allen Plätzen	32 Euro
Kinderbetreuung ab 3 Jahren	12 Euro

**VIER WEGE ZU IHREM ABO**

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses

**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

# KAMMER MUSIK

**UNSER KLEINER SAAL IST  
EINFACH IDEAL FÜR INTIME  
FORMEN DES MUSIZIERENS**

*Vom Rezital bis zum Konzerthaus  
Kammerorchester – entdecken Sie Werke  
zwischen Barock und klassischer Moderne,  
gespielt von Ensembles des Konzerthausorchesters  
mit Gästen in unserem Kleinen Saal.*



# KONZERTHAUS

## KAMMERORCHESTER

*Nicht nur in sinfonischer Besetzung, auch im Konzerthaus Kammerorchester unter Leitung unserer 1. Konzertmeisterinnen und im Horenstein Ensemble finden sich Mitglieder des Konzerthausorchesters aus Freude am gemeinsamen Musizieren immer wieder zusammen.*

### 02.10.2024

#### Mittwoch

20.00 Uhr · Kleiner Saal  
**KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER**  
**SAYAKO KUSAKA** *Leitung und Violine*  
**STEPHAN MAI** *Aufführungspraktische Beratung und Einstudierung*  
**Felix Mendelssohn Bartholdy** Sinfoniesatz für Streichorchester c-Moll  
**Johann Sebastian Bach** Konzert für Violine, Streicher und Basso continuo d-Moll BWV 1052R; Contrapunctus I, IV, VIII, XI und XIV aus „Die Kunst der Fuge“



Sayako Kusaka

### 19.12.2024

#### Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal  
**HORENSTEIN ENSEMBLE**  
**JOHANNA PICHLMAIR** *Violine*  
**JANA KRÄMER-FORSTER** *Violine*  
**MATTHIAS BENKER** *Viola*  
**ANDREAS TIMM** *Violoncello*  
**YUAN YU** *Flöte*  
**RALF FORSTER** *Klarinette*  
**RONITH MUES** *Harfe*  
**Ernst Theodor Amadeus Hoffmann** Harfenquintett c-Moll  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Flötenquartett D-Dur KV 285  
**Herbert Howells** Rhapsodic Quintett für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello op. 31  
**William Alwyn** „Najaden“ – Fantasie-Sonate für Flöte und Harfe  
**Claude Debussy** Première Rhapsodie für Klarinette und Klavier, für Klarinette und Kammerensemble bearbeitet von Sylvain Blassel

### 06.03.2025

#### Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal  
**KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER**  
**SUYOEN KIM** *Leitung und Violine*  
**MICHAELA KUNTZ** *Oboe d'amore*  
**Bohuslav Martinů** Partita für Streichorchester  
**Johann Sebastian Bach** Konzert für Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo D-Dur BWV 1053 (Rekonstruktion nach BWV 169/1, BWV 169/5, BWV 49/1 und BWV 1053)  
**Josef Suk** Meditation über den altböhmischen Choral „St. Wenzeslaus“ für Streichorchester op. 35  
**Antonín Dvořák** Serenade für Streichorchester E-Dur op. 22

### 15.05.2025

#### Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal  
**KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER**  
**SAYAKO KUSAKA** *Leitung und Violine*  
**Antonín Dvořák** Notturmo für Streichorchester H-Dur op. 40  
**Leoš Janáček** Streichquartett Nr. 1 („Kreutzer-Sonate“) in einer Fassung für Streichorchester  
**Ludwig van Beethoven** Sonate für Klavier und Violine A-Dur op. 47 („Kreutzer-Sonate“) in einer Fassung für Streichorchester

Preisgruppe	„Konzerthaus Kammerorchester“ 4 Konzerte KS
1	68 Euro
11	52 Euro
♾	40 Euro

#### VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000  
**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses  
**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre  
**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)



Konzerthaus Kammerorchester

# ABENDE MIT SOLIST\*INNEN

... zum Beispiel mit dem Konzerthaus Quartett, Solo-Klarinettist Ralf Forster und einer Gelegenheit, das höchste und das tiefste Streichinstrument in virtuosem Zusammenspiel zu hören – mit unserer 1. Konzertmeisterin Suyoen Kim und Solo-Kontrabassistin Maria Krykov.

## 13.12.2024

### Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal  
**NN Sopran**  
**RALF FORSTER Klarinette**  
**NN Klavier**  
**Louis Spohr** „Sechs deutsche Lieder“  
 für Sopran, Klarinette und Klavier  
 op. 103  
**Franz Schubert** „Der Hirt auf dem  
 Felsen“ (Wilhelm Müller) für Sopran,  
 Klarinette und Klavier op. 129 D 965  
 sowie Lieder und Kammermusik aus  
 Romantik und Moderne

## 24.01.2025

### Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal  
**KONZERTHAUS QUARTETT BERLIN**  
**SAYAKO KUSAKA Violine**  
**JOHANNES JAHNEL Violine**  
**AMALIA AUBERT Viola**  
**FELIX NICKEL Violoncello**  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Streich-  
 quartett D-Dur KV 499 („Hoffmeister-  
 Quartett“)  
**Franz Schubert** Streichquartett  
 G-Dur op. post. 161 D 887

## 14.03.2025

### Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal  
**LERA AUERBACH Klavier**  
**MITGLIEDER DES**  
**KONZERTHAUSORCHESTERS BERLIN**  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Konzert  
 für Klavier und Orchester d-Moll  
 KV 466 in einer Fassung für Klavier,  
 Streichquartett und Kontrabass  
**Antonín Dvořák** Streichquintett  
 G-Dur op. 77  
 sowie Werke von **Lera Auerbach**

## 02.05.2025

### Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal  
**SUYOEN KIM Violine**  
**MARIA KRYKOV Kontrabass**  
**ANNIKA TREUTLER Klavier**  
**Adolf Mišek** Sonate für Kontrabass  
 und Klavier Nr. 2 e-Moll op. 6  
**Giovanni Bottesini** Gran Duo Con-  
 certant für Violine, Kontrabass und  
 Klavier  
**Jaakko Kuusisto** „Miniö“ für Violine  
 und Kontrabass op. 30  
**Astor Piazzolla** „Las Cuatro Estacio-  
 nes Porteñas“ (Die vier Jahreszeiten),  
 bearbeitet für Violine, Kontrabass und  
 Klavier

Preisgruppe	„Abende mit Solist*innen“ 4 Konzerte KS
1	68 Euro
11	52 Euro
♿	40 Euro

### VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000  
**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses  
**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre  
**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)



Suyoen Kim



Lera Auerbach

# KAMMERMUSIK

## MATINEEN

*Den Sonntagmorgen mit Musik beginnen – dieses unwiderstehliche Angebot machen Ihnen zum Beispiel das Franz Trio mit weiteren Gästen aus dem Konzerthausorchester, Mitglieder unserer Posaunengruppe und ein Streichoktett.*

### 15.09.2024

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

**FRANZ TRIO**

AVIGAIL BUSHAKEVITZ *Violine*  
ERNST-MARTIN SCHMIDT *Viola*  
CONSTANCE RICARD *Violoncello*

DANIEL WERNER *Flöte*

SZILVIA PÁPAI *Oboe*

RONITH MUES *Harfe*

**Henry Purcell** Fantasia à 3 in g

**Max Reger** Streichtrio d-Moll op. 141b

**Arnold Bax** „Elegiac Trio“ für Flöte,  
Viola und Harfe

**Jean Françaix** Streichtrio (1933)

**Claude Debussy** „Syrinx“ für Flöte  
solo; Sonate für Flöte, Viola und Harfe

**Benjamin Britten** „Phantasy Quartet“  
für Oboe, Violine, Viola und Violoncello  
op. 2

### 22.12.2024

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

**DANIEL WERNER** *Flöte*

LUISA RÖNNEBECK *Violine*

NILAY ÖZDEMIR *Viola*

ALEXANDER KAHL *Violoncello*

IGOR PROKOPETS *Kontrabass*

**Johann Baptist Vanhal** Divertimento  
für Violine, Viola und Kontrabass  
G-Dur

**Astor Piazzolla** Fünf Tangos für  
Violine und Kontrabass

**Georg Friedrich Händel** Passacaglia  
aus der Suite für Cembalo g-Moll HWV  
432, für Violine und Violoncello bear-  
beitet von Johan Halvorsen

**Gioacchino Rossini** Duo für Violon-  
cello und Kontrabass D-Dur

**Béla Bartók** Rumänische Volkstänze  
Sz 56, bearbeitet für Violine und Viola

**Johann Matthias Sperger** Quartett  
für Flöte, Viola, Violoncello und  
Kontrabass D-Dur

### 23.02.2025

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

**PETR MATĚJÁK** *Violine*

AVIGAIL BUSHAKEVITZ *Violine*

AYANO KAMEI *Viola*

TANELI TURUNEN *Violoncello*

**Leoš Janáček** Streichquartett Nr. 2  
(„Intime Briefe“)

**Jean Sibelius** Streichquartett d-Moll  
op. 56 („Voces intimae“)

### 23.03.2025

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

**ULRIKE PETERSEN** *Violine*

JOSUA PETERSEN *Violoncello*

LEVIN PETERSEN *Klavier*

**Woldemar Bargiel** Klaviertrio Nr. 2  
Es-Dur op. 20

**Robert Schumann** „Kinderszenen“  
op. 15 – für Klavier sowie in Bearbei-  
tungen für Violine bzw. Violoncello  
und Klavier

**Clara Schumann** Klaviertrio g-Moll  
op. 17

### 11.05.2025

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

**HELGE VON NISWANDT** *Posaune*

**ROBERTO DE LA GUÍA MARTÍNEZ**

*Posaune*

**VLADIMIR VEREŠ** *Posaune*

**SAORI TOMIDOKORO** *Klavier*

**Brian Lynn** „Bachy Things“ für drei  
Posaunen

**Giovanni Martino Cesare** Sonata  
„La Hieronyma“ für Posaune und Basso  
continuo

**Daniel Schnyder** Sonate für Basspo-  
saune und Klavier, I. Satz (Blues)

**Folke Rabe** „Basta“ für Posaune solo

**Giovanni Battista Pergolesi** Sonata  
IV f-Moll, für drei Posaunen bearbeitet  
von Ralph Sauer

**Anton Bruckner** Zwei Aequale für  
drei Posaunen

**Steven Verhelst** „Devil’s Waltz“ für  
zwei Posaunen

**Frank Martin** Ballade für Posaune  
und Klavier

**Michael Davis** „Slide and the Family  
Bone“ für zwei Posaunen



*Franz Trio*



## 29.06.2025

### Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal

TOBIAS FELDMANN *Violine*

ANDREAS FELDMANN *Violine*

PETR MATĚJÁK *Violine*

ANNA MALOVA *Violine*

MURIEL RAZAVI *Viola*

NILAY ÖZDEMİR *Viola*

ARNE-CHRISTIAN PELZ *Violoncello*

TANELI TURUNEN *Violoncello*

**George Enescu** Oktett C-Dur op. 7

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Oktett

Es-Dur op. 20

Preisgruppe	„Kammermusik-Matinee“ (So) 6 Konzerte KS
I	102 Euro
II	78 Euro
Ö	60 Euro

#### VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses

**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

# WEITERE ABONNEMENTS

ARTISTISCH

SEITE 60

*KAMMERORCHESTER INTERNATIONAL*

SEITE 64

*AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK*

SEITE 68

*STREICHQUARTETTE*

SEITE 72

VOGLER QUARTETT

STREICHQUARTETT INTERNATIONAL

# ARTIS TISCH

*Cellist Sheku Kanneh-Mason ist unser neuer Artist in Residence. Lauschen Sie dem gefeierten jungen Briten als Solist beim Konzerthausorchester – zum Auftakt mit dem großen romantischen Cellokonzert von Dvořák, später mit Schostakowitschs Cellokonzert Nr. 1 und Blochs Hebräischer Rhapsodie. Als Kammermusiker können Sie Sheku Kanneh-Mason in diesem Abo ebenfalls erleben: Mit seiner Schwester Isata am Klavier spielt er im Frühjahr ein Duo-Rezital.*



**07.09.2024**

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

**Konzert zur Saisoneröffnung**  
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello*  
*(Artist in Residence)*  
**John Adams** „The Chairman Dances“ –  
 Foxtrott für Orchester  
**Antonín Dvořák** Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104  
**Sergej Rachmaninow** Sinfonische Tänze op. 45

**01.02.2025**

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
 SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello*  
*(Artist in Residence)*  
**Sofia Gubaidulina** „Märchenpoem“  
 für Orchester  
**Dmitri Schostakowitsch** Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107  
**Pjotr Tschaikowsky** Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36

**29.04.2025**

Dienstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

**Duo-Rezital**  
 SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello*  
*(Artist in Residence)*  
 ISATA KANNEH-MASON *Klavier*  
**Gabriel Fauré** Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll op. 109  
**Francis Poulenc** Sonate für Violoncello und Klavier  
**Natalie Klouda** Neues Werk für Violoncello und Klavier  
**Felix Mendelssohn Bartholdy** Sonate für Violoncello und Klavier B-Dur op. 45

**12.07.2025**

Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
 MICHAEL SANDERLING *Dirigent*  
 SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello*  
*(Artist in Residence)*  
**Ernest Bloch** „Schelomo“ – Hebräische Rhapsodie für Violoncello und Orchester  
**Dmitri Schostakowitsch** Sinfonie Nr. 11 g-Moll op. 103 („Das Jahr 1905“)



Sheku Kanneh-Mason

Preisgruppe	„Artistisch“ 4 Konzerte 3x Großer Saal, 1x Kleiner Saal
I	144 Euro
II	132 Euro
III	114 Euro
IV	96 Euro
Ö	48 Euro

**VIER WEGE ZU IHREM ABO****TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

Sheku Kanneh-Mason und Isata Kanneh-Mason

# KAMMER ORCHESTER *INTERNATIONAL*

*In Europa gibt es eine Reihe hervorragender kleinerer Orchester, von denen diese Saison wieder fünf an den Gendarmenmarkt kommen – aus Köln, Paris, London und Amsterdam. Unter den Solist\*innen, auf die Sie sich freuen können, sind Sopranistin Jeanine de Bique, Trompeterin Lucienne Renaudin Vary und Cellist Daniel Müller-Schott.*



**03.11.2024****Sonntag**

18.00 Uhr · Großer Saal

**CONCERTO KÖLN****JUSTYNA SKATULNIK** *Konzertmeisterin***JEANINE DE BIQUE** *Sopran*

„Mirrors“ – Arien und Instrumentalmusik von Georg Friedrich Händel, Carl-Heinrich Graun, Georg Philipp Telemann, Leonardo Vinci und Riccardo Broschi

**12.12.2024****Donnerstag**

20.00 Uhr · Großer Saal

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS****GIACOMO SAGRIPANTI** *Dirigent***LUCIENNE RENAUDIN VARY** *Trompete*

**Pjotr Tschaikowsky** Auszüge aus dem Ballett „Der Nussknacker“ op. 71

**Johann Nepomuk Hummel** Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur sowie weitere Werke für Trompete und Orchester

**28.01.2025****Dienstag**

20.00 Uhr · Großer Saal

**ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS****TOMO KELLER** *Violine und Leitung***DANIEL MÜLLER-SCHOTT** *Violoncello***JAN LISIECKI** *Klavier*

**Ruth Gipps** „Seascape“ op. 53

**Ludwig van Beethoven** Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur op. 73;

Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester C-Dur op. 56

**03.03.2025****Montag**

20.00 Uhr · Großer Saal

**AURORA ORCHESTRA****NICHOLAS COLLON** *Dirigent***ABEL SELAOCOE** *Violoncello und Stimme***BERNHARD SCHIMPELSBERGER** *Percussion*

**Abel Selaocoe** „Four Spirits“ – Konzert für Violoncello, Stimme und Orchester

**Ludwig van Beethoven** Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

**04.04.2025****Freitag**

20.00 Uhr · Großer Saal

**AMSTERDAM SINFONIETTA****CANDIDA THOMPSON** *Violine und Leitung***BRUCE LIU** *Klavier*

**Mieczysław Weinberg** Aria für Streicher op. 9

**Fryderyk Chopin** Konzert für Klavier und Orchester f-Moll op. 21; Andante spianato et Grande Polonaise brillante Es-Dur op. 22

**Pjotr Tschaikowsky** „Souvenir de Florence“ d-Moll op. 70 (Fassung für Streichorchester)

Preisgruppe	„Kammerorchester International“ 5 Konzerte GS
I	210 Euro
II	190 Euro
III	160 Euro
IV	130 Euro
V	100 Euro
♿	60 Euro

**VIER WEGE ZU IHREM ABO**

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses

**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)



Jeanine de Bique



Abel Selaocoe



Bruce Liu

# ..AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK

## ECHT ALT UND HÖCHST LEBENDIG

*Wie mitreißend Musik des 17. und 18. Jahrhunderts klingen kann, zeigt die Akademie für Alte Musik Berlin zusammen mit Solist\*innen und dem RIAS Kammerchor diese Saison in Werken der Bach-Familie, Händel, Vivaldi, Mozart, Pachelbel, Buxtehude und weiteren.*



**22.10.2024****Dienstag**

20.00 Uhr · Großer Saal  
 AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN  
 GEORG KALLWEIT *Konzertmeister*  
 CARLO VISTOLI *Altus*

**Georg Friedrich Händel** Concerto grosso G-Dur op. 3 Nr. 3 HWV 314  
**Johann Sebastian Bach** Sinfonia aus der Kantate „Ich geh und suche mit Verlangen“ BWV 49;  
 „Ich habe genug“ – Kantate für Altus, Oboe, Streicher und Basso continuo BWV 82  
**Antonio Vivaldi** Nisi Dominus (Psalm 127/126) für Alt, Streicher und Basso continuo RV 608;  
 Konzert für Violine, Oboe, Streicher und Basso continuo B-Dur RV Anh. 18 (nach RV 364);  
 „In furore iustissimae irae“ – Motette für Altus, Streicher und Basso continuo RV 626

**23.01.2025****Donnerstag**

20.00 Uhr · Großer Saal  
 AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN  
 VOCES SUAVES  
 GEORG KALLWEIT *Konzertmeister*

**Johann Samuel Drese** „Gott ist unser Zuversicht und Stärke“  
**Adam Drese** Sonata à 6 C-Dur (Partiturbuch Ludwig Nr. 102);  
 „Nun ist alles überwunden“  
**Johann Michael Bach** „Sei, lieber Tag, willkommen“  
**Johann Georg Ahle** „Wer gnädig wird beschützt“  
**Georg Christoph Strattner** „Die Welt, das ungestüme Meer“  
**Johann Christoph Bach** „Fürchte dich nicht“  
**Johann Schelle** „Barmherzig und gnädig ist der Herr“  
**Johann Pachelbel** Partia IV e-Moll (aus „Musicalische Ergötzung“, 1695)  
**Dietrich Buxtehude** „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“ BuxWV 78

**25.03.2025****Dienstag****26.03.2025****Mittwoch****27.03.2025****Donnerstag**

20.00 Uhr · Kleiner Saal  
 AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN  
 XENIA LÖFFLER *Oboe*  
 ERWIN WIERINGA *Horn*  
 MAYUMI HIRASAKI *Violine*  
**Jiří Družecký** Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello g-Moll  
**Paul Wranitzky** Streichquartett G-Dur op. 2 Nr. 2  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Quintett für Horn, Violine, zwei Violen und Violoncello Es-Dur KV 407;  
 Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello F-Dur KV 370;  
 Adagio und Fuge für Streicher c-Moll KV 546  
**Carl Stamitz** Quintett für Oboe, Horn, zwei Violen und Violoncello Es-Dur op. 11 Nr. 1

**08.04.2025****Dienstag**

19.00 Uhr · Großer Saal  
 AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN  
 RIAS KAMMERCHOR BERLIN  
 JUSTIN DOYLE *Dirigent*  
**Johann Sebastian Bach** Matthäus-Passion BWV 244

**25.05.2025****Sonntag**

20.00 Uhr · Großer Saal  
 AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN  
 BERNHARD FORCK *Konzertmeister*  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Sinfonie F-Dur KV 112;  
 Sinfonia concertante für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester Es-Dur KV 297b;  
 Sinfonie g-Moll KV 550



Akademie für Alte Musik Berlin

Preisgruppe	„Akamus“ (5 Konzerte) 4 x Großer Saal (22.10.24/ 23.01.25/ 08.04.25 /25.05.25), und 1x Kleiner Saal	„Akamus“ (4 Konzerte) 3 x Großer Saal (22.10.24/ 23.01.25/ 25.05.25), und 1x Kleiner Saal
	I	176 Euro
II	160 Euro	126 Euro
III	144 Euro	114 Euro
IV	112 Euro	90 Euro
☺	60 Euro	48 Euro

**VIER WEGE ZU IHREM ABO**

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000  
**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses  
**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre  
**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

# STREICH QUAR TETTE

**GENIESSEN SIE BEI UNS DIE  
HOHE SCHULE DES SPIELS ZU VIERT**

*Mit unserem angestammten Vogler Quartett, das diese Saison einen Reger-Schwerpunkt setzt. Oder mit fünf multinational besetzten Quartetten, die Bearbeitungen von Dowland und Orlando di Lasso, Klassiker von Mozart bis Britten, aber auch Zeitgenössisches von Sarah Nemtsov oder Charlotte Bray spielen.*



# VOGLER QUARTETT

## 30.11.2024

### Samstag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

ÖYKÜ CANPOLAT *Viola*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Streichquintett B-Dur KV 174

**Erich Wolfgang Korngold** Streichquartett Nr. 2 op. 26

**Anton Bruckner** Streichquintett F-Dur

## 25.01.2025

### Samstag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

**Wolfgang Amadeus Mozart** Streichquartett G-Dur KV 387

**Mauricio Kagel** Streichquartett Nr. 5

**Max Reger** Streichquartett Es-Dur op. 109

## 05.04.2025

### Samstag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

**Max Reger** Streichtrio a-Moll op. 77b

**Zoltán Kodály** Duo für Violine und Violoncello op. 7

**Edvard Grieg** Streichquartett g-Moll op. 27

## 24.05.2025

### Samstag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

MARTIN SPANGENBERG *Klarinette*

**Joseph Haydn** Streichquartett F-Dur op. 77 Nr.

2 Hob III:82

**Sarah Nemtsov** „im Andenken“, nach dem Fragment des Andante aus dem Streichquartett c-Moll D 703 von Franz Schubert

**Max Reger** Klarinettenquintett A-Dur op. 146

Preisgruppe	„Vogler Quartett“ 4 Konzerte KS
I	68 Euro
II	52 Euro
♿	40 Euro

#### VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses

**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)



Vogler Quartett

# STREICHQUARTETT INTERNATIONAL

## 26.09.2024

### Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

**JERUSALEM QUARTET**

**Joseph Haydn** Streichquartett B-Dur  
op. 50 Nr. 1 Hob III:44

**Wolfgang Amadeus Mozart** Streich-  
quartett C-Dur KV 465 („Dissonanzen-  
quartett“)

**Antonín Dvořák** Streichquartett  
Nr. 13 G-Dur op. 106

## 21.11.2024

### Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

**CASTALIAN STRING QUARTET**

**Orlando di Lasso** „La nuit froide et  
sombre“, bearbeitet für Streichquartett

**Charlotte Bray** „Ungrievable Lives“ für  
Streichquartett

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Streichquartett f-Moll op. 80

**John Dowland** „Come, heavy sleep“,  
bearbeitet für Streichquartett

**Benjamin Britten** Streichquartett  
Nr. 3 op. 94



Alinde Quartett

## 21.01.2025

### Dienstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

**MAXWELL QUARTET**

Gaelic Psalms of the Western Isles of  
Scotland (traditionell, bearbeitet für  
Streichquartett)

**Edmund Finnis** Streichquartett Nr. 1  
(„Aloysius“)

**William Byrd** „Ave verum Corpus“,  
bearbeitet für Streichquartett

**Ludwig van Beethoven** Streichquar-  
tett a-Moll op. 132

## 06.05.2025

### Dienstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

**BENNEWITZ QUARTETT**

**VERONIKA HAGEN** *Violoncello*

**Johannes Brahms** Streichquartett  
B-Dur op. 67

**Antonín Dvořák** Streichquintett  
Es-Dur op. 97

## 27.02.2025

### Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

**ALINDE QUARTETT**

**SJ Hanke** „Fever Sketches“ (Hommage  
to Schubert)

**Franz Schubert** Streichquartett B-Dur  
D 112; Streichquartett d-Moll D 810  
(„Der Tod und das Mädchen“)

**Marc Migò** Streichquartett Nr. 2  
(„Sardana-Quodlibet“)

Preisgruppe	„Streichquartett International“ 5 Konzerte KS
1	85 Euro
11	65 Euro
♿	60 Euro

#### VIER WEGE ZU IHREM ABO

**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses

**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

**ONLINE** auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

# SAISON HÖHE PUNKTE IHR PLUS ZUM ABO

## SAISONHÖHEPUNKTE

Für alle Serien-Abonent\*innen: Buchen Sie bis zu zwei zusätzliche Konzerte zu den attraktiven Abo-Konditionen mit einer Ermäßigung von 30 % (bis zum 27. Mai 2024). Tragen Sie Ihre beiden Wunschtermine auf dem Bestellschein ein, und genießen Sie in der Saison 2024/25 „Ihr Plus zum Abo“.

### 07.09.2024 Samstag

20.00 Uhr · Großer Saal  
**Konzert zur Saisonöffnung**  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello*  
(*Artist in Resicende*)  
**John Adams** „The Chairman Dances“  
– Foxtrott für Orchester  
**Antonín Dvořák** Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104  
**Sergej Rachmaninow** Sinfonische Tänze op. 45

**ABO-SONDERPREIS:**  
31 / 38 / 46 / 56 / 66 Euro

### 14.09.2024 Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal  
**Musikfest Berlin**  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
TAMARA STEFANOVICH *Klavier*  
SARAH ARISTIDOU *Sopran*  
**Luigi Nono** „Como una ola de fuerza y luz“  
für Sopran, Klavier, Orchester und Tonband  
**Gustav Mahler** Sinfonie Nr. 4 G-Dur für Orchester und Sopran

**ABO-SONDERPREIS:**  
23 / 31 / 38 / 45 / 53 Euro

### 01.12.2024 Sonntag

15.00 Uhr · Großer Saal  
**Expeditionskonzert Beethoven**  
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN  
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*  
**Ludwig van Beethoven** Sinfonie Nr. 5  
c-Moll op. 67

**ABO-SONDERPREIS:**  
20 und 27 Euro

### 02.12.2024 Montag

20.00 Uhr · Großer Saal  
**Weihnachtskonzert**  
KONZERTHAUS BRASS BERLIN

**ABO-SONDERPREIS:**  
20 und 27 Euro

**20.01.2025****Montag**

20.00 Uhr · Großer Saal

**Lieder et Mélodies**PHILIPPE JAROUSKY *Countertenor*JÉRÔME DUCROS *Klavier*Werke von **Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Gabriel Fauré** und **Reynaldo Hahn****ABO-SONDERPREIS:**

23 / 31 / 38 / 45 / 53 Euro

**30.01.2025****Donnerstag**

20.00 Uhr · Kleiner Saal

**Kammermusik**SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello**(Artist in Residence)*MITGLIEDER DES KONZERTHAUS-  
ORCHESTERS BERLIN**ABO-SONDERPREIS:**

20 und 27 Euro

**14.02.2025****Freitag**

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin***Lera Auerbach** „Labyrinth“ für  
Orchester**Modest Mussorgsky** „Bilder einer  
Ausstellung“, für Orchester von  
Maurice Ravel**ABO-SONDERPREIS:**

31 / 38 / 46 / 56 / 66 Euro

**18.04.2025****Freitag**

19.00 Uhr · Großer Saal

**Konzert zum Karfreitag**

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

**ABO-SONDERPREIS:**

23 / 31 / 38 / 45 / 53 Euro

**29.04.2025****Dienstag**

20.00 Uhr · Kleiner Saal

**Duo-Rezital**SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello**(Artist in Residence)*ISATA KANNEH-MASON *Klavier***ABO-SONDERPREIS:**

20 und 27 Euro

**02.06.2025****Montag**

20.00 Uhr · Großer Saal

**Klavierrezital**VÍKINGUR ÓLAFSSON *Klavier***Ludwig van Beethoven** Sonaten

E-Dur op. 109, As-Dur op. 110 und

c-Moll op. 111

**ABO-SONDERPREIS:**

31 / 38 / 45 / 53 Euro

**12.07.2025****Samstag**

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

MICHAEL SANDERLING *Dirigent*SHEKU KANNEH-MASON *Violoncello**(Artist in Residence)***Ernest Bloch** „Schelomo“ –Hebräische Rhapsodie für Violoncello  
und Orchester**Dmitri Schostakowitsch** Sinfonie

Nr. 11 g-Moll op. 103 („Das Jahr 1905“)

**ABO-SONDERPREIS:**

16 / 23 / 31 / 38 / 44 Euro



Vikingur Ólafsson

# DAS WICHTIGSTE IM ÜBERBLICK

## WANN UND WIE BEKOMME ICH MEINE ABO-KARTEN?

Der Abo-Verkauf beginnt am 17. April 2024. Ihre Karten können Sie persönlich im Besucherservice abholen oder sich per Post zuschicken lassen. Teilen Sie uns Ihren bevorzugten Weg bei Ihrer Bestellung mit. Ihre online gekauften Abonnementkarten erhalten Sie immer per Post. Alle Bestellungen bearbeiten wir in der Reihenfolge ihres zeitlichen Eingangs. Sollte Ihr gewünschtes Abo nicht sofort verfügbar sein, benachrichtigen wir Sie telefonisch oder per E-Mail.

## WIE LANGE GILT MEIN ABO?

Ihr Wahl-Abo endet mit dem Abschluss der Spielzeit. Ihr Serien-Abo, egal ob schriftlich oder online gekauft, verlängert sich automatisch, sodass Sie Ihre Stammplätze behalten können. Nutzen Sie im Serien-Abo „Mozart-Matinee“ auch unser Kinderangebot, bestellen Sie dieses bitte jährlich neu, da es nicht automatisch übertragen wird.

## WIE KANN ICH MEIN ABONNEMENT KÜNDIGEN?

Wenn Sie Ihr Abo kündigen wollen, bitten wir um eine schriftliche Mitteilung bis zum 30. April 2024. Sie würden uns sehr helfen, wenn Sie uns auch Ihre Gründe für die Kündigung nennen könnten.

## WAS KOSTET MEIN ABO?

Beim Wahl-Abo können Sie zwischen drei Preiskategorien wählen (siehe Bestellschein). Die Preise der Serien-Abos und verfügbaren Preiskategorien finden Sie in den jeweiligen Tabellen sowie auf dem Bestellschein am Ende der Broschüre. In unseren Abo-Preisen ist die Bearbeitungs- und Versandgebühr bereits enthalten.

## WIE KANN ICH BEZAHLEN?

Wenn Sie Ihre Karten persönlich im Besucherservice abholen möchten, können Sie in bar, mit Ihrer EC-Karte oder Ihrer Kreditkarte (Visa, MasterCard, American Express) bezahlen. Auch Ihr Kundenguthaben können Sie für die Zahlung einsetzen.

Wenn Sie sich Ihre Karten per Post zusenden lassen möchten, bieten wir Ihnen folgende Zahlungsmöglichkeiten an:

**SEPA-Basislastschriftmandat:** Sie erteilen uns auf dem Bestellschein Ihre Einzugsermächtigung – und können gern auch in drei Raten zahlen.

**Überweisung:** Unter Angabe Ihrer Kundennummer auf folgendes Konto:  
IBAN: DE59 1007 0848 0512 6131 01, BIC DEUTDEDB110

**Kreditkarte:** Sie teilen uns – schriftlich, telefonisch oder per Fax – Ihre Kartennummer, Prüfnummer und das Gültigkeitsdatum mit. Da wir diese Informationen nicht speichern, geben Sie sie bitte bei jeder Bestellung neu an.

**PayPal:** Nur beim Online-Kauf eines Abonnements.

## KANN ICH ABONNEMENTKARTEN ZURÜCKGEBEN?

Wenn Sie einen Konzerttermin nicht wahrnehmen können, wenden Sie sich bitte rechtzeitig – spätestens drei Tage vor dem Termin, den Sie zurückgeben möchten – an unseren Besucherservice. Gegen Rückgabe der Abonnementkarte und Zahlung einer Gebühr von 1 Euro erhalten Sie einen Wertgutschein, der in der laufenden Saison für eine Eigenveranstaltung des Konzerthauses Berlin angerechnet werden kann. Ein Anspruch auf Umtausch besteht nicht.

## BEKOMME ICH VERLORENE KARTEN ERSETZT?

Bei Vorlage Ihres Ausweises stellen wir Ihnen an der Abendkasse gegen eine Gebühr von 2 Euro pro Karte Ersatz aus. Für den Verlust von Abonnementkarten auf dem Postweg können wir keine Haftung übernehmen.

## WAS PASSIERT BEI KONZERTABSAGEN, PROGRAMM- ODER TERMINÄNDERUNGEN?

Programmänderungen und Umbesetzungen können im Ausnahmefall nötig werden. Ihr Abonnement bleibt dabei in vollem Umfang gültig. Über Terminverschiebungen oder Konzertabsagen informieren wir Sie rechtzeitig. Bei Bedarf behalten wir uns vor, die Bestuhlung zu erweitern bzw. zu ändern.

Wir empfehlen Ihnen, beim Abo-Kauf Ihre E-Mail-Adresse anzugeben, dann erhalten Sie die wichtigsten Informationen zu Ihrem Konzertbesuch kurz vorher in einer Service-Mail.

## WO FINDE ICH DIE ALLGEMEINEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN?

Unsere AGB können Sie gern direkt in unserem Besucherservice oder an der Abendkasse einsehen. Den ausführlichen Text finden Sie auch online auf [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

# SIE VERMISSEN DAS SCHLENDERN ÜBER DEN GENDARMENMARKT?

*Uns geht's genauso.*

Wir danken Ihnen herzlich, dass Sie uns trotz der Zumutungen der Rundum-Baustelle am Konzerthaus und auf dem Gendarmenmarkt tapfer die Treue halten, um bei uns Musik zu genießen. Und bitten um Ihr Verständnis, dass sich der Prozess der Sanierung leider noch bis ins Jahr 2025 ziehen wird.

Wir hatten sehr gehofft, dass zumindest die energetische Sanierung bereits 2024 abgeschlossen sein würde: Gerüste, Bretter und Planen um das historische Konzerthaus Berlin sollten abgebaut sein, so dass die mythologischen Figuren und die klassizistischen Proportionen unseres Schinkel-Baus endlich wieder voll zur Geltung kommen.

Leider müssen wir uns aus verschiedenen bautechnischen Gründen noch gedulden. Auch die Sanierung des Platzes wird voraussichtlich erst 2025 abgeschlossen.

**WIR WERDEN GEMEINSAM MIT IHNEN FEIERN, WENN ALLES FERTIG IST.  
LASSEN SIE SICH ÜBERRASCHEN!**

## DIE ANFAHRT

### AKTUELLE HINWEISE

Informieren Sie sich bitte vorab über eventuelle Einschränkungen durch die Baustelle auf dem Gendarmenmarkt: [konzerthaus.de/aktuelle-hinweise](https://konzerthaus.de/aktuelle-hinweise)

### MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN

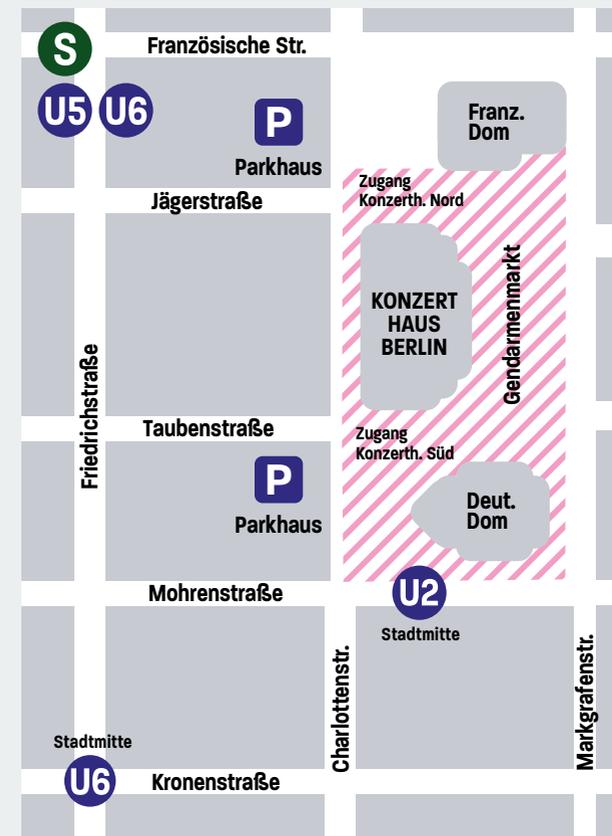
Sie erreichen uns bequem mit den folgenden öffentlichen Verkehrsmitteln:  
S-Bahn Friedrichstraße  
oder Brandenburger Tor  
U2 Stadtmitte  
U5 Unter den Linden  
U6 Stadtmitte oder Unter den Linden  
Bus (M48, 100, 147, 200, 265, 300)

### PARKEN ZUM KONZERTHAUSTARIF

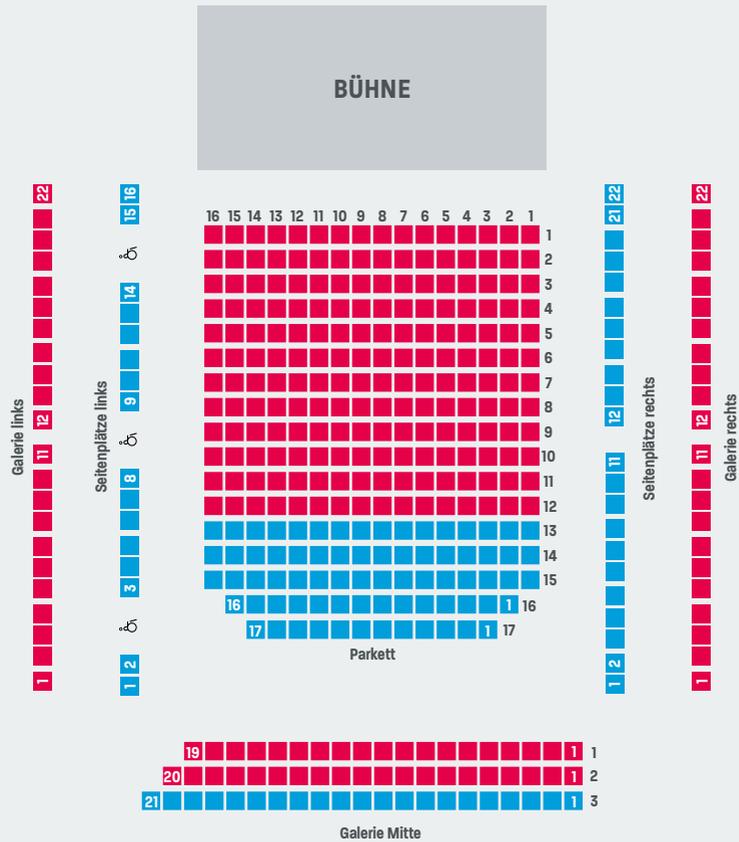
Mit dem exklusiven Konzerthaus-Tarif parken Sie für 7 Euro ganze sechs Stunden in der Contipark Tiefgarage FriedrichstadtPassagen (Stand: März 2024). Lassen Sie dafür Ihr Parkticket im Konzerthaus markieren.

### BARRIEREFREIER ZUGANG

Am Bühneneingang (Charlottenstraße) befinden sich Aufzüge für gehbehinderte Besucher\*innen. Bei Veranstaltungen gibt es zwei weitere Aufzüge zum Garderobenfoyer in der Kutschendurchfahrt. Behindertenparkplätze finden Sie während der Baustelle in der Charlottenstraße am Ende der Taubenstraße, Ecke Charlottenstraße (Stand: März 2024).

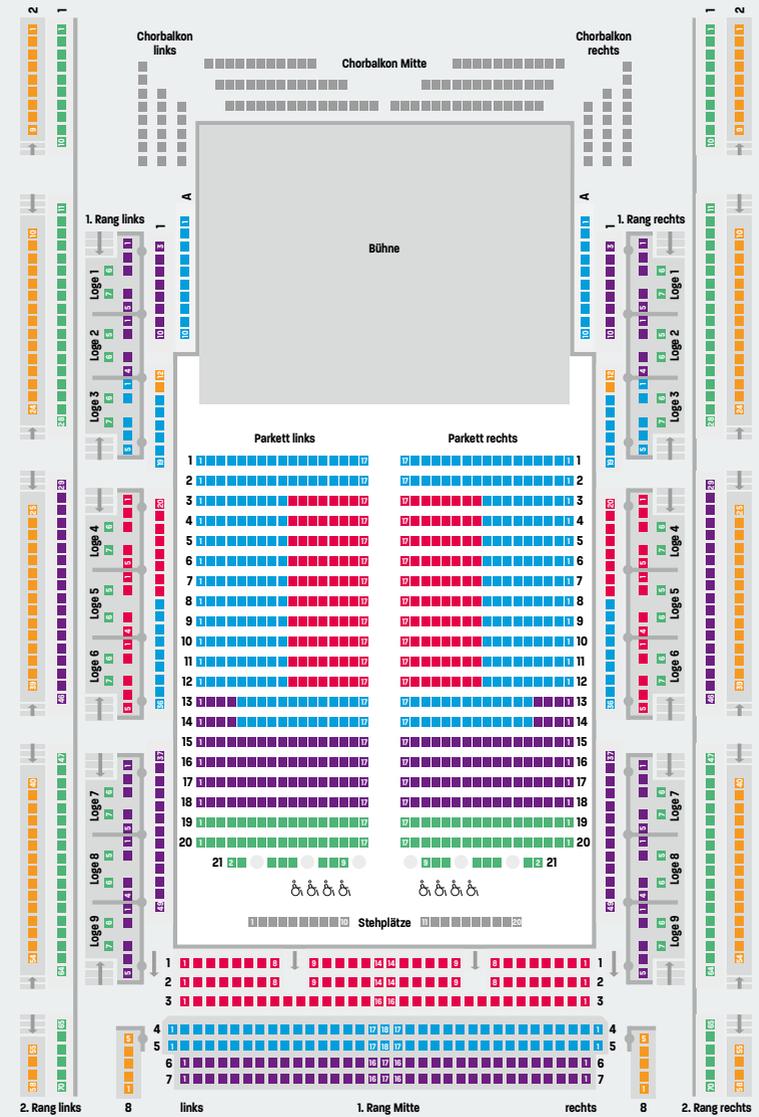


# KLEINER SAAL



Preisgruppen I II III

# GROSSER SAAL



Preisgruppen I II III IV V VI

# WIR SIND FÜR SIE DA

*Benötigen Sie Hilfe bei der Abo-Entscheidung oder Platzwahl? Kein Problem: Unsere Kolleg\*innen vom Besucherservice und an der Premium-Hotline sind gern für Sie da. Online können Sie Ihr Wunsch-Abonnement auch bequem von zu Hause buchen.*

## TELEFONISCH

Unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000 erreichen Sie Montag bis Freitag von 11.00 bis 18.00 Uhr.

## PERSÖNLICH

Unsere Besucherservice finden Sie auf der Nordseite des Konzerthauses, gegenüber dem Französischen Dom.

### Besucherservice im Konzerthaus Berlin

Gendarmenmarkt · 10117 Berlin  
Montag bis Samstag 12.00–18.00 Uhr  
Sonn- und Feiertage 12.00–16.00 Uhr

In der Zeit vom 14.07.2024 – 04.08.2024 ist der Besucherservice geschlossen.

## SCHRIFTLICH

Den Bestellschein finden Sie in dieser Broschüre. Einfach ausfüllen und abschicken:

- per Post an Abonentenservice · Konzerthaus Berlin · 10106 Berlin,
- per Fax an 030 · 20 30 9 2233,
- per Mail an [besucherservice@konzerthaus.de](mailto:besucherservice@konzerthaus.de)

Bitte denken Sie daran, Ihre Telefonnummer oder E-Mail-Adresse anzugeben, damit wir Sie bei Rückfragen erreichen können.

## ONLINE

Online haben wir jederzeit für Sie „geöffnet“. Unter [konzerthaus.de](http://konzerthaus.de) können Sie Ihr Abo ganz einfach von zu Hause buchen.

# DAS IMPRESSUM

## HERAUSGEBER

Konzerthaus Berlin, Gendarmenmarkt, 10117 Berlin  
Telefon +49 · 30 · 20 30 90, Fax +49 · 30 · 20 30 9 2249  
[konzerthaus.de](http://konzerthaus.de), [ticket@konzerthaus.de](mailto:ticket@konzerthaus.de)

## PROJEKTLÉITUNG

Martin Redlinger

## REDAKTION

Julia Bernreuther, Katharina Burgdorff, Manuela Geulen, Dr. Dietmar Hiller, Andreas Hitscher, Dorothee Kalbhenn, Immanuel Klein, Tanja-Maria Martens, Mathilde Rahnenführer, Lucilla Schmidinger, Anne Tischer, Ulf Werner, Sascha Wilczek, Annette Zerpner

## REDAKTIONSSCHLUSS

06.03.2024  
Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten

## GESTALTUNG

The Goodwins Berlin GmbH

## DRUCK

PIEREG Druckcenter Berlin GmbH, Benzstraße 12, 12277 Berlin  
Das verwendete Papier ist Recyclingpapier.  
Diese Broschüre wurde klimaneutral gedruckt.



## FOTOS

Ollie Ali (10, 28), 43, 61, 62), Uwe Arens (69, 70), auerbach.archive (52r), Bartek Barczyk (67), Marco Borggreve (18), 27, 30, 33, 38, 45, 56, 65, 66), Marcel van den Broek (22r), Pablo Castagnola (2, 3, 49, 51), Davide Cerati (76), Anyaivanova Dreamstime.com (25), Christina Ebenezzer (66r), felixbroede (18r), Steven Haberland (36), Petra Hajska (73), James Hole (63), Christian Kern (74, 75), Kaupo Kikkas (34), Philipp Kirschner\_leipzigtravel (34r), Tobias Kruse/OSTKREUZ (50, 52), Ari Magg (81), Simon Pauly (Titelbild, 4, 5, 15, 16, 22, 28r, 41, 42), Peter Rigaud (46), Tom Thiele (20), Binh Truong (55)



## MEINE ZAHLUNGSWEISE

### ICH MÖCHTE MEINE ABO-KARTEN PERSÖNLICH ABHOLEN:

- Nach Erhalt der Abo-Bestätigung hole ich meine bestellten Karten im Konzerthaus Besucherservice ab. Dort zahle ich direkt in **bar, mit EC- oder Kreditkarte**.

### ICH MÖCHTE MIR MEINE ABO-KARTEN ZUSCHICKEN LASSEN:

- Ich bezahle meine Bestellung per Überweisung** unter Angabe der Kundennummer auf das Konto IBAN: DE 59100708480512613101, BIC: DEUTDEDB110

- Ich bezahle mit Kreditkarte:**  Visa  MasterCard

Kartennummer Gültig bis (MM/JJ)

Kartenprüfnummer (3- oder 4-stellig)

- Ich bezahle meine Bestellung per SEPA-Basislastschriftmandat<sup>1</sup>.**

Konzerthaus Berlin, 10117 Berlin  
Gläubiger Identifikationsnummer DE70ZZZ00000122869  
Mandatsreferenz<sup>2</sup>

Ich ermächtige das Konzerthaus Berlin, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Konzerthaus Berlin auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

- in einer Rate (Abbuchung Ende Mai bzw. am Monatsende nach Abo-Bestätigung)
- in drei Raten (Abbuchung 1. Rate Ende Mai bzw. am Monatsende nach Abo-Bestätigung, 2. Rate Ende August, 3. Rate Ende Oktober)

IBAN

BIC des Kreditinstitutes

Vorname · Name Kontoinhaber\*in

Datum · Unterschrift Kontoinhaber\*in

# BESTELLSCHEIN

## ICH BIN NEU-ABONNENT\*IN UND MÖCHTE ...

- in meiner gewählten Kategorie bestmöglich platziert werden.
- in einem bestimmten Saalbereich sitzen (siehe „Saalpläne“ auf Seite 86 - 87):

## ICH BIN BEREITS ABONNENT\*IN UND MÖCHTE ...

- meine persönlichen Daten wie Anschrift oder Bankverbindung aktualisieren.
- zusätzlich ein oder mehrere weitere Abos bestellen.
- mein bisheriges Abo \_\_\_\_\_ tauschen.

## MEINE DATEN

Vorname · Familienname

Straße · Hausnummer

Postleitzahl · Ort

Kundennummer (wenn vorhanden)

Telefon ( für Rückfragen und Benachrichtigungen)

E-Mail ( für Rückfragen und Benachrichtigungen)

- Ich bestelle zusätzlich den kostenlosen Konzerthaus Newsletter per E-Mail.
- Ich möchte mich für MEIN KONZERTHAUS (siehe Seite 9) anmelden und zu diesem Zweck per E-Mail kontaktiert werden.

## MEINE BEMERKUNGEN Teilen Sie uns hier Ihre weiteren Wünsche mit:

<sup>1</sup> Nur für Neuabschluss. Wenn Sie uns bereits eine Einzugsermächtigung erteilt haben, behält diese ihre Gültigkeit.

<sup>2</sup> Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

WAHL-ABO 8 Coupons flexibel einsetzbar (zum Beispiel für 8 x 1 oder 4 x 2 Karten) in den Konzertreihen im Großen Saal mit dem KHO (bitte beachten Sie die Ausnahmen auf Seite 7)			Preise in Euro
STANDARD	Preisgruppe V	<input type="checkbox"/>	176
MEDIUM	Preisgruppe III	<input type="checkbox"/>	288
PREMIUM	Preisgruppe I	<input type="checkbox"/>	408

SERIEN-ABO MIT DEM KONZERTHAUSORCHESTER	Wochentag	Preisgruppe und Preise in Euro						Anzahl Abos
		V	IV	III	II	I		
<b>A</b> „8ZEHN30 – Kurzkonzert“ <i>Sechs Kurzkonzerte im Großen Saal am Donnerstag</i>	Donnerstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	120 180 72
<b>A</b> „Prime Time – Vielfalt hoch sechs“ <i>Sechs Konzerte im Großen Saal am Freitag</i>	Freitag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108 138 180 216 240 72
<b>A</b> „Prime Time – Vielfalt hoch sechs“ <i>Sechs Konzerte im Großen Saal am Samstag</i>	Samstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108 138 180 216 240 72
<b>C</b> „Früher Abend – Große Momente“ <i>Sechs Konzerte im Großen Saal am Freitag</i>	Freitag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108 138 180 216 240 72
<b>C</b> „Prime Time – Große Momente“ <i>Sechs Konzerte im Großen Saal am Samstag</i>	Samstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108 138 180 216 240 72
<b>C</b> „Sonntags um Vier – Große Momente“ <i>Sechs Konzerte im Großen Saal am Sonntagnachmittag</i>	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108 138 180 216 240 72
<b>D</b> „Chefdirigentin-Abos“ <i>Vier Konzerte im Großen Saal</i>	verschiedene	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80 104 144 160 200 60
<b>E</b> „Früher Abend – Iván Fischer“ <i>Vier Konzerte im Großen Saal am Freitag</i>	Freitag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72 92 116 140 152 48
<b>E</b> „Sonntags um Vier – Iván Fischer“ <i>Vier Konzerte im Großen Saal am Sonntagnachmittag</i>	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72 92 116 140 152 48
<b>F</b> „Prime Time – Wiener Klassik“ <i>Vier Konzerte im Großen Saal am Samstag</i>	Samstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72 92 116 140 152 48
<b>F</b> „Sonntags um Vier – Wiener Klassik“ <i>Vier Konzerte im Großen Saal am Sonntagnachmittag</i>	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72 92 116 140 152 48
<b>G</b> „Kammermusik – Konzerthaus Kammerorchester“ <i>Vier Kammermusikabende im Kleinen Saal</i>	Donnerstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52 68 40
<b>H</b> „Kammermusik – Das Solisten-Abos“ <i>Vier Kammermusikabende mit Solisten im Kleinen Saal</i>	Freitag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52 68 40
<b>M</b> „Kammermusik – Das Matinee-Abos“ <i>Sechs Kammermusik-Matinee im Kleinen Saal</i>	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78 102 60

Bitte senden Sie Ihren Bestellschein in einem frankierten Briefumschlag an

KONZERTHAUS BERLIN · ABONNENTENSERVICE · 10106 BERLIN

WEITERE KONZERTREIHEN	Wochentag/ Datum	Preisgruppe und Preise in Euro						Anzahl Abos
		V	IV	III	II	I		
<b>MOZART-MATINEEN</b> <i>Das Familien-Abos</i>								
Erwachsene Großer Saal	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68 96 48
Kinder ab 7 Jahren Großer Saal	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32 32
Kinder ab 3 Jahren Kinderbetreuung	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12 12

<b>KAMMERORCHESTER INTERNATIONAL</b>								
<i>Fünf Konzerte im Großen Saal</i>	verschiedene	<input type="checkbox"/>	100 130 130 190 210 60					

<b>ARTISTISCH</b> <i>Vier Konzerte</i>								
3x Großer Saal 1x Kleiner Saal	verschiedene	<input type="checkbox"/>	96 114 132 144 48					

<b>AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN</b>								
<b>Fünf Konzerte</b>								
4x Großer Saal (22.10.24/ 23.01.25/ 08.04.25 /25.05.25), 1x Kleiner Saal Wählen Sie Ihren gewünschten Wochentag für den Kleinen Saal:	<input type="checkbox"/> Dienstag 25.03.2025	<input type="checkbox"/>	112 140 160 176 60					
	<input type="checkbox"/> Mittwoch 26.03.2025	<input type="checkbox"/>						
	<input type="checkbox"/> Donnerstag 27.03.2025	<input type="checkbox"/>						
<b>Vier Konzerte</b>								
3x Großer Saal (22.10.24/ 23.01.25/25.05.25), 1x Kleiner Saal Wählen Sie Ihren gewünschten Wochentag für den Kleinen Saal:	<input type="checkbox"/> Dienstag 25.03.2025	<input type="checkbox"/>	90 114 126 138 48					
	<input type="checkbox"/> Mittwoch 26.03.2025	<input type="checkbox"/>						
	<input type="checkbox"/> Donnerstag 27.03.2025	<input type="checkbox"/>						

<b>STREICHQUARTETT INTERNATIONAL</b>								
<i>Fünf Konzerte im Kleinen Saal</i>	verschiedene	<input type="checkbox"/>	65 85 50					

<b>VOGLER QUARTETT</b>								
<i>Vier Konzerte im Kleinen Saal</i>	Samstag	<input type="checkbox"/>	52 68 40					

<b>MEIN „PLUS“ ZUM ABO</b>			
Nennen Sie bis zu 2 Termine zusätzlich zu Ihrem Serien-Abos mit dem Abo-Sonderpreis (ca. 30% Rabatt zum Normalpreis).			
Konzertdatum	Anzahl Plätze*	Platzgruppe**	Platzwunsch im Saal***
1.			
2.			



\* Die maximale Anzahl der ermäßigten Plätze richtet sich nach der Anzahl Ihrer aktuellen Abonnementplätze.

\*\* Wir platzieren Sie bestmöglich innerhalb Ihrer gewählten Kategorie.

\*\*\* Bitte geben Sie an, ob Sie im Parkett oder im Rang sitzen möchten. Wir platzieren Sie auch gerne zusammen mit einer weiteren Kundnummer. Dafür sollten die Bestellungen bestmöglich gemeinsam erfolgen.